



Cithara Davidis

DIE 1717ER VESPER-PSALMEN
DES MEINRAD SPIESS

*Aurelius Sängerknaben Calw
Instrumentalensemble des studio XVII augsburg
Roland Götz, Orgel
Leitung Bernhard Kugler*

PROGRAMM • LITURGIE • VITEN



**STUDIO XVII
AUGSBURG**

Kloster



Irsee

Meinrad Spieß (1683 bis 1761)

PSALMI VESPERTINI, OPUS II

[01] Intonatio: Deus, in adiutorium meum intende

[01'14"]

Domine ad adjuvandum me festina

â 4. voc. & 5. Instrumentis.

Domine ad adjuvandum me festina. Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto, Sicut erat in principio et nunc et semper, et in saecula saeculorum. Amen. Alleluja.

[02] PSALM 110 (109)

[08'49"]

Dixit Dominus (longius)

â 4. voc. & 5. Instrumentis.

Dixit (*Vivace*)

Dixit Dominus Domino meo: sede a dextris meis,
donec ponam inimicos tuos scabellum pedum tuorum.

Virgam

Virgam virtutis tuae emittet Dominus ex Sion:
dominare in medio inimicorum tuorum.

Tecum principium (*Vivacè*)

Tecum principium in die virtutis tuae in splendoribus Sanctorum:
ex utero ante Luciferum genui te.

Juravit

Juravit Dominus, et non poenitebit eum: Tu es sacerdos in aeternum secundum ordinem Melchisedech.

Dominus à dextris (Allegra)

Dominus a dextris tuis confregit in die irae suae reges.

Judicabit

Judicabit in nationibus implebit ruinas; conquassabit capita in terra multorum. De torrente in via bibet; propterea exaltabit caput.

Gloria Patri (Grave-Allegra)

Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto, sicut erat in principio, et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen.

[03] PSALM 111 (110)

Confitebor

à 4. voc. & 5. Instrumentis.

[12'54"]

Confitebor (Vivace)

Confitebor tibi Domine, in toto corde meo, In consilio justorum et congregatione.

Magna (Alta Capella)

Magna opera Domini: Exquisita in omnes voluntates eius.

Confessio

Confessio et magnificentia opus eius, et justitia eius manet in saeculum saeculi.

Memoriam (Andante)

Memoriam fecit mirabilium suorum misericors et miserator Dominus. Escam dedit timentibus se.

Memor (*Alla Capella*)

Memor erit in saeculum testamenti sui, virtutem operum suorum adnuntiabit populo suo, ut det illis hereditatem gentium opera manuum eius veritas et iudicium.

Fidelia

Fidelia omnia mandata eius, confirmata in saeculum speculi, facta in veritate et aequitate.

Redemptionem

Redemptionem misit populo suo; mandavit in aeternum testamentum suum.

Sanctum (*Allegro*)

Sanctum et terribile nomen eius. Initium sapientiae timor Domini.

Intellectus (*Alla Capella*)

Intellectus bonus omnibus facientibus eum: laudatio eius manet in saeculum saeculi.

Gloria (*Largo*)

Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.

Sicut erat (*Allegro*)

Sicut erat in principio, et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen.

[04] PSALM 112 (111)

Beatus vir

Canto solo. Con. 2. Violin. 4. voc. & 5. Instrum. pro Choro.

Beatus vir (*Vivace*)

Beatus vir qui timet Dominum, in mandatis eius volet nimis.

Potens (*Alla Capella*)

Potens in terra erit semen eius; generatio rectorum benedicetur.

[15'25"]

Gloria et divitiae

Gloria et divitiae in domo eius, et justitia eius manet in saeculum saeculi.

Exortum (Alla Capella)

Exortum est in tenebris lumen rectis: misericors et miserator et iustus.

Jucundus (Allegro)

Jucundus homo qui miseretur et commodat. Disponet sermones suos in sudicio: quia in aeternum non commovebitur.

In memoriam (Alla Capella)

In memoria aeterna erit iustus; ab auditione mala non timebit.

Paratum

Paratum cor eius sperare in Domino, confirmatum est cor eius; non commovebitur donec dispiciat inimicos suos.

Dispersit (Alla Capella)

Dispersit, dedit pauperibus; justitia eius manet in saeculum speculi; cornu eius exaltabitur in gloria.

Peccator (Adagio-Presto-Adagio)

Peccator videbit, et irascetur; dentibus suis fremet et tabescet: desiderium peccatorum peribit.

Gloria Patri (Grave)

Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.

Sicut erat (Allegro)

Sicut erat in principio, et nunc et semper et in saecula saeculorum.
Amen.

[05] PSALM 113 (112)

Laudate pueri

Basso Solo. Con. 2. Violin. 4. voc. & 5. Instrum. pro Choro.

[10'40"]

Laudate (*Allegro Vivace*)

Laudate pueri Dominum; laudate nomen Domini.

Sit nomen (*Alla Capella*)

Sit nomen Domini benedictum, ex hoc nunc et usque in saeculum.

À solis ortu (*Presto*)

À solis ortu usque ad occasum laudabile nomen Domini.

Excelsus (*Alla Capella*)

Excelsus super omnes gentes Dominus, et super caelos gloria eius.

Quis sicut Dominus (*Vivace*)

Quis sicut Dominus Deus noster, qui in altis habitat,
et humilia respicit in caelo et in terra?

Suscitans (*Alla Capella*)

Suscitans a terra inopem, et de stercore erigens pauperem:
ut conlocet eum cum principibus populi sui.

Qui habitare facit

Qui habitare facit sterilem in domo, Matrem filiorum laetantem.

Gloria Patri (*Adagio – Vivace e poco allegro*)

Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto. Sicut erat in principio,
et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen.

[06] **Magnificat**

â 4. voc. & 5. Instrumentis.

Magnificat

Magnificat anima mea Dominum: et exultavit spiritus meus
in Domino salutari meo.

Quia respexit (*Recit. – Vivace*)

Quia respexit humilitatem ancillae suae: ecce enim ex hoc
beatam me dicent omnes generationes.

Quia fecit

Quia fecit mihi magna qui potens est: et Sanctum nomen eius,
et misericordia eius a progenie in progenies timentibus eum. Fecit
potentiam in braccio suo: dispersit superbos mente cordis sui.

Deposuit (*Alla Breve*)

Deposuit potentes de sede, et exaltavit humiles.

Esurientes

Esurientes implevit bonis: Et divites dimisit inanes. Suscepit Israel
puerum suum, recordatus misericordiae suae;

Sicut locutus est

sicut locutus est ad patres nostros, Abraham et semini eius in
saecula.

Gloria (*Largo*)

Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto. Sicut erat in principio,
et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen.

(Lateinische Texte nach Spieß-Vertonung)

[08'51"]

Cithara Davidis – Davids Psalter

Das alttestamentliche Buch der Psalmen enthält 150 Dichtungen, die etwa zur Hälfte König David zugeschrieben werden. Der Name *Psalm* hat seine Wurzeln im altgriechischen *psallein* für *die Saiten schlagen* – ein Hinweis darauf, dass die Dichtungen im Hinblick auf musikalische Darstellung entstanden.

Das Christentum hat dieses jüdische Spektrum von Gotteslob, Klage und Gebet in sein geistliches und liturgisches Leben übernommen. Im frühen Mönchtum waren alle 150 Psalmen einmal pro Tag komplett zu singen; der Ordensgründer Benedikt von Nursia verpflichtete seine Mönchsgemeinschaften zu (nur mehr) *einem* Zyklus pro Woche, aufgeteilt auf die alle drei Stunden stattfindenden Gebets-Horen.

Die Psalmen basieren formal auf dem Gestaltungsprinzip der jüdischen Lyrik, je zwei (selten drei) Verszeilen inhaltlich aufeinander zu beziehen, wobei die zweite Zeile die Aussage der ersten bestätigt oder bekräftigt. Das dürfte schon früh dazu geführt haben, dass die Texte in den Horen der klösterlichen Gemeinschaften wechselweise durch zwei Gruppen gesungen wurden.

Weitere Entwicklungsstadien des Vortrags waren ein zeilenweiser Wechsel zwischen Gregorianik und Organum, später auch ein solcher zwischen Gregorianik und figuralem Gesang. In Kloster Irsee gab es in den Jahrzehnten nach 1600 eine üppige Blüte gerade dieser Praxis. [Siehe dazu EDITION URSIN, Heft 5, Falsi bordoni].

Mit dem Beginn des Generalbass-Zeitalters wurde der Einsatz der Gregorianik mehr und mehr auf die Intonation beschränkt; der Großteil der Psalmtexte fand seine musikalische Gestaltung in ariosen und chorischen Formen. So auch in den Psalmkompositionen des Benediktiners Meinrad Spieß.

Spieß und die Reichsabtei Irsee

Am zweiten Osterfeiertag 1695 wurde der 11jährige Matthäus, das achte Kind einer bescheidenen Häusler-Familie im schwäbischen Honsolgen bei Buchloe, in die Lateinschule der fünf Fußstunden entfernten Freien Reichsabtei Irsee aufgenommen.

Die Lateinschule eines Klosters verstand sich als Bildungsangebot für Buben ihres Einzugsbereichs, die in der Liturgie (etwa als Messdiener) Verwendung finden sollten, und auf deren späteren Verbleib im Konvent man sicher auch seine Hoffnungen setzte. Wenn ein Neuling signifikante musikalische Gaben erkennen ließ, wurde er wohl auch in dieser Richtung gefördert – das musikalische Personal eines Klosters musste immer wieder mit Nachwuchs von Sängerknaben verjüngt werden. [Wie sonst erklärt sich etwa die Tatsache des umfangreichen intensiven Einsatzes hoher Knabenstimmen (in 6- bis 8stimmigen Chorsätzen) durch komponierende Irseer Mönche in den Codices der ersten Jahrzehnte des 17. Jahrhunderts? Siehe EDITION URSIN]

Der junge Matthäus Spieß nutzt diese Chance bis zu seinem Stimmbruch, dann wandert er in die Benediktinerabtei Ottobeuren, um sich dort „in den Studien und in der Musik zu vervollkommen“. Mit 18 Jahren kehrt er ins Irseer Kloster zurück und nimmt als Novize den Ordensnamen Meinrad an. Er studiert vor Ort („mit Auszeichnung“) Philosophie und Theologie, wird Subdiakon, dann Diakon und 1707 schließlich Priester.

Willibald Grindl, Abt des Klosters von 1704 bis 1731, fördert die musikalische Begabung des jungen Mitbruders, indem er ihn 1708 für drei Jahre zu musikalischen Studien nach München schickt, und zwar an eine ‚erste Adresse‘, zum kurfürstlichen Hofkapellmeister Giuseppe Antonio Bernabei, den die Zeitgenossen „unter die ersten Virtuosen ... auch in der Komposition für Kirche“ zählen.



Zielstrebigter Komponist

Der 1711 in seine Heimat-Abtei Zurückgekehrte wird mit 29 Jahren zum „Chori Director“ ernannt, womit seine Jahre als Komponist und Musikschriftsteller anbrechen. Sofort nach seiner Rückkehr aus München beginnt Spieß zu komponieren. Nach seinem ersten Opus (26 marianische Antiphonen) nimmt er sich vier Jahre Zeit für sein umfangreiches zweites Opus von 1717.

Abt Willibald Grindl (reg. 1704–1731)

Der (lateinische) Titel kündigt:

Dauids Harfe, neu belebt

Das sind Psalmen zur Vesper;

für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Violen, Violone, Orgel und einer Solostimme für die Zwischenteile der Psalmen.

Komponiert von P. Meinrad Spieß,

des hochberühmten und reichsfreien Klosters der seligen Jungfrau Maria zu Irsee Konventuale vom Orden des Hl. Vaters Benedikt und daselbst derzeit Chordirektor,

Opus II.

Im Jahr der Menschwerdung unseres Herrn 1717.

Zu Konstanz, im Verlag des bischöflichen Druckers Leonhard Parcus, im Jahre 1717

Im (ebenfalls lateinischen) Vorwort wendet sich der 34jährige Meinrad Spieß mit folgenden Erläuterungen an den Musenfreund:

Auf Dreierlei sollst du hingewiesen sein, redlicher Chormeister!

Erstens: In den Zwischenteilen der Psalmen verwende nach Möglichkeit für Verse, in denen eine Solostimme und zwei Violinen konzertieren, ein Violoncello oder ein Fagott oder beide zusammen, für die übrigen A-Capella-Verse aber setze auch den großen Violone ein. Die Chorstimmen besetze zwei- oder dreifach, wie es die Anzahl der verfügbaren Musiker zulässt. Das sind nicht zu verachtende aufführungspraktische Hinweise, basierend sicher auf den musikalischen Gegebenheiten der Reichsabtei Irsee, die für diese Einpielung verpflichtend waren, ebenso übrigens auch der Einsatz von Sängerknaben – es gab sie in Irsee, und der Einsatz von Frauenstimmen in der Kirchenmusik eines Männerklosters dürfte wohl die große Ausnahme gewesen sein.

Zweitens: Führe in den Vespern von den Zwischenpsalmen jeweils nur einen Psalm auf! Von den für jede Vesper vorgeschriebenen vier Psalmen sollte also nur einer konzertant dargeboten werden, die anderen rezitiert. Alles andere hätte den zeitlichen Rahmen einer Vesper wohl gesprengt.

Schließlich: Da jedes Werk den Urteilen von Gehässigen, Kritikern, Tadlern und Zoilustypen unterliegen muss, sollst du, wer auch immer von solcher Art du bist, wissen, dass diese Psalmen nicht für dich allein, sondern für alle komponiert wurden. Was die einen für gut befinden, verwerfen andere: Vollkommen wahr ist ja jenes Dichterwort: Verschiedenen gefällt Verschiedenes, was der eine verschmäh't, liebt der andere. Allen kann niemand gefallen.

Du wirst einen Kontrapunkt hören, der deinen Augen und Ohren nicht missfallen wird. Den Kontrapunkt nimmt der Stylus ariosus auf, der an die Stimmen und Instrumente gut angepasst, demütig und maßvoll ist, lieblich dahinfließt und zudem so große [spieltechnische] Leichtigkeit aufweist, dass diese ganzen Vespere auch von mittelmäßig in der Musik Erfahrenen und Geübten leicht bewältigt und aufgeführt werden können.

Lob (außer göttliches) suche ich weder noch hoffe ich darauf. Genugtuung jeder Art wirst du, wenn nicht in diesem, dann in den Werken finden, die in Kürze folgen werden. Lebe wohl.

(Übersetzung aus dem Lateinischen: Dr. Peter Roth)

Ablauf einer Vesper / Programm der Einspielung

Wie lief zur Entstehungszeit des Spieß'schen Opus II eine Vesper ab? Auf die *Eröffnung* folgten (in benediktinischer Tradition) *vier Psalmen*, darauf eine mit *Capitulum* bezeichnete Schriftlesung. Es schlossen sich nun die sogenannten *Responsorii* an. Darauf folgte ein *Hymnus*, der an manchen Festen sehr viele Verse haben konnte. Dem schloss sich das *Magnificat* an. Den Abschluss der Vesper bildeten das *Kyrie* und das *Vater unser*, dem eine *Oratio* und der *Segenswunsch* folgten.

Die *Cithara Davidis* enthält nach der *Eröffnung* (aus Psalm 69) die *vier Psalmen* 109 bis 112, ferner die *Psalmen* 115, 121 und 126 (jeweils nach alter Zählung) sowie das *Magnificat* (Lukas 1, 46 ff.). Für die Einspielung wurden (neben der *Eröffnung* und dem *Magnifikat*) die in klösterlichen Gemeinschaften für die Sonn- und Feiertage vorgeschriebenen Psalmen 109 bis 112 ausgewählt.

Die stilistischen Wurzeln des Spieß

Die Münchener Studienjahre hatten Spieß für sein ganzes Leben geprägt. Stilistische Wurzeln seines Schaffens liegen aber nicht in der bayerischen Residenzstadt, sondern letztlich in Rom:

Sein Lehrer Giuseppe Antonio Bernabei (1649 bis 1732) kam von dort, wo er von seinem Vater Ercole Bernabei (~1627 bis 1687) musikalisch ausgebildet worden war und als Organist an San Marcello wirkte.

Der Vater selbst hatte in der Heiligen Stadt zuerst als Organist, später als Kapellmeister an der Basilika San Giovanni in Laterano und in der Folge (auf Vermittlung der

Königin Christine von Schweden) als Kapellmeister der Sixtinischen Kapelle gewirkt, bevor er 1674 auf Einladung von Ferdinand Maria von Bayern in München (als Nachfolger Johann Caspar Kerlls) Hofkapellmeister wurde.

Giuseppe Antonio, sein Sohn, hatte sich in Rom zum Priester weihen lassen, bevor er seinem Vater nach München folgte. 1674 wurde er (an der Seite seines Vaters) dort Vizekapellmeister; ein Jahr nach dessen Tod übernahm er dessen Amt als Hofkapellmeister.

Beiden Bernabeis muss das Werk des Giovanni Pietro Aloisio Sante da Palestrina (~1514 bis 1594) sehr vertraut gewesen sein: Ercole war an der Sixtina einer seiner Nachfolger gewesen! Sein Sohn verfocht denn auch eine Rückbesinnung auf den Kompositionsstil Palestrinas.

Stil und Spezialitäten des Opus II von Spieß

Meinrad Spieß entwickelt in den Chorsätzen, wenn sie nicht konzertierend konzipiert sind, den strengen Stil Palestrinas weiter. Das bezeugt auch der Gebrauch der Bezeichnung *Alla Capella*, der den Einsatz aller Sänger und Instrumentalisten einer Kapelle meint. Seine ariosen Nummern gestaltet er dagegen eher in Vorstellungen seiner eigenen Zeit, wobei er gelegentlich durchaus experimentell denkt.

Zwei Beispiele dazu: Im „Fidelia“ des Psalms *Confitebor* bewegt sich der Alt zum Text *Sie stehen fest für immer und ewig; sie sind geschaffen wahrhaftig und recht* über einem Ostinato-Bass, der alle acht Töne der absteigenden Tonleiter enthält, aber jeweils um einen Ton nach unten versetzt ist. Das selbe Verfahren wendet Spieß in der nächsten Nummer „Redemptionem“ an: Als Basis des Alt-Solos über *Er sandte*

Erlösung seinem Volk und gebot, dass sein Bund ewig bleiben soll. Heilig und hehr ist sein Name fungieren acht aufwärts steigende Tonleitern, jeweils einen Ton höher beginnend. Oder: In der Arie „Jucundus“ des Psalms *Beatus vir* fasst Spieß die Psalmverse 6 (*Wohl dem, der barmherzig ist und gerne leiht, und das Seine tut, wie es recht ist*) und 7 (*Denn er wird niemals wanken; der Gerechte wird nimmermehr vergessen*) zusammen: um aber den Kontrast der beiden Verse aufzuzeigen, schreibt er für das Sopran-Solo als Taktart 3/4 vor, für die Streicher und den Bc dagegen 9/8.

Das Wirken des Spieß nach Erscheinen seines Opus II

Das Opus II des Meinrad Spieß war nicht sein letztes. Es sollten noch fünf weitere Opera musikalischer Neuerscheinungen folgen – sein abschließendes Opus VIII des Jahres 1745 bildet der berühmte *Tractatus musicus compositorio-practicus*, ein Lehrbuch der Komposition und der Musikpraxis, das bis zu Anton Bruckner ausstrahlen sollte. Und schon zwei Jahre früher findet sich in der Mitgliederliste der Mizler'schen Societät, der ersten musikwissenschaftlichen Gesellschaft der Geschichte, als 9. Eintrag folgender: „P. Meinradus Spieß, Prior des Reichsgotteshauses zu Yrsee. Trat in die Gesellschaft im Jahre 1743.“



Eile, Gott, mich zu erretten,
HERR, mir zu helfen!

Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist, wie im Anfang, so auch jetzt und allezeit und in Ewigkeit. Amen.

Psalm 110 (109)

Der HERR sprach zu meinem Herrn: „Setze dich zu meiner Rechten, bis ich deine Feinde zum Schemel unter deine Füße lege.“ / Der HERR wird das Zepter deiner Macht ausstrecken aus Zion. Herrsche inmitten deiner Feinde! / Wenn du dein Heer aufbietest, wird dir dein Volk willig folgen in heiligem Schmuck. Aus dem Schoß der Morgenröte habe ich dich geboren wie den Tau. / Der HERR hat geschworen und es wird ihn nicht gereuen: „Du bist ein Priester ewiglich nach der Weise Melchisedeks.“ / Der Herr zu deiner Rechten wird zerschmettern die Könige am Tage seines Zorns. / Er wird richten unter den Völkern, aufhäufen Erschlagene, wird Häupter zerschmettern weithin auf der Erde. / Er wird trinken vom Bach auf dem Wege, darum wird er das Haupt emporheben.

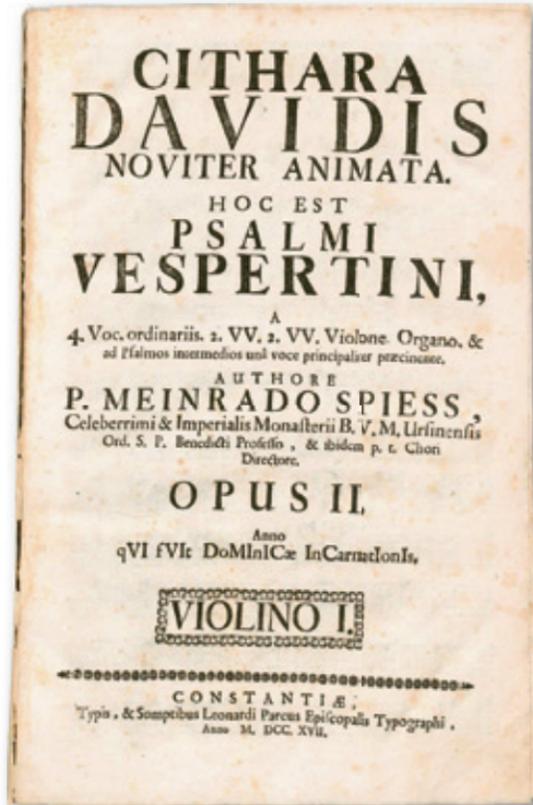
Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist, wie im Anfang, so auch jetzt und allezeit und in Ewigkeit. Amen.

Psalm 111 (110)

Halleluja! Ich danke dem HERRN von ganzem Herzen im Rate der Frommen und in der Gemeinde. / Groß sind die Werke des HERRN; wer sie erforscht, der hat Freude daran. / Was er tut, das ist herrlich und prächtig, und seine Gerechtigkeit bleibt

ewiglich. / Er hat ein Gedächtnis gestiftet seiner Wunder, der gnädige und barmherzige HERR. / Er gibt Speise denen, die ihn fürchten; er gedenkt auf ewig an seinen Bund. / Er lässt verkündigen seine gewaltigen Taten seinem Volk, dass er ihnen gebe das Erbe der Völker. / Die Werke seiner Hände sind Wahrheit und Recht; alle seine Ordnungen sind beständig. / Sie stehen fest für immer und ewig; sie sind geschaffen wahrhaftig und recht. / Er sandte Erlösung seinem Volk und gebot, dass sein Bund ewig bleiben soll. Heilig und hehr ist

Eines der Stimmbücher des Opus II; wie damals üblich, erschien das Werk nicht als Partitur, sondern nur in Stimmbüchern.



sein Name. / Die Furcht des HERRN ist der Weisheit Anfang. Wahrhaft klug sind alle, die danach tun. Sein Lob bleibet ewiglich.

Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist, wie im Anfang, so auch jetzt und allezeit und in Ewigkeit. Amen.

Psalm 112 (111)

Halleluja! Wohl dem, der den HERRN fürchtet, der große Freude hat an seinen Geboten! / Sein Geschlecht wird gewaltig sein im Lande; die Kinder der Frommen werden gesegnet sein. / Reichtum und Fülle wird in ihrem Hause sein, und ihre Gerechtigkeit bleibt ewiglich. / Den Frommen geht das Licht auf in der Finsternis, gnädig, barmherzig und gerecht. / Wohl dem, der barmherzig ist und gerne leiht und das Seine tut, wie es recht ist! / Denn er wird niemals wanken; der Gerechte wird nimmermehr vergessen. / Vor schlimmer Kunde fürchtet er sich nicht; sein Herz hofft unverzagt auf den HERRN. / Sein Herz ist getrost und fürchtet sich nicht, bis er auf seine Feinde herabsieht. / Er streut aus und gibt den Armen; seine Gerechtigkeit bleibt ewiglich. Sein Horn wird erhöht mit Ehren. / Der Frevler wird's sehen und es wird ihn verdrießen; mit den Zähnen wird er knirschen und vergehen. Denn was die Frevler wollen, das wird zunichte.

Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist, wie im Anfang, so auch jetzt und allezeit und in Ewigkeit. Amen.

Psalm 113 (112)

Halleluja! Lobet, ihr Knechte des HERRN, lobet den Namen des HERRN! / Gelobt sei der Name des HERRN von nun an bis in Ewigkeit! / Vom Aufgang der Sonne bis zu ihrem Niedergang sei gelobet der Name des HERRN! / Der HERR ist hoch über alle

Völker; seine Herrlichkeit reicht, so weit der Himmel ist. / Wer ist wie der HERR, unser Gott, der oben thront in der Höhe, / der niederschaut in die Tiefe, auf Himmel und Erde; / der den Geringen aufrichtet aus dem Staube und erhöht den Armen aus dem Schmutz, / dass er ihn setze neben die Fürsten, neben die Fürsten seines Volkes; / der die Unfruchtbare im Hause wohnen lässt, dass sie eine fröhliche Kindermutter wird. Halleluja!

Magnificat

Meine Seele erhebt den Herrn, / und mein Geist fruet sich Gottes, meines Heilandes; / denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen. Siehe, von nun an werden mich selig preisen alle KindsKinder. / Denn er hat große Dinge an mir getan, der da mächtig ist und dessen Name heilig ist. / Und seine Barmherzigkeit währet für und für bei denen, die ihn fürchten. / Er übt Gewalt mit seinem Arm und zerstreut, die hofärtig sind in ihres Herzens Sinn. / Er stößt die Gewaltigen vom Thron und erhebt die Niedrigen. / Die Hungigen füllt er mit Gütern und lässt die Reichen leer ausgehen. / Er gedenkt der Barmherzigkeit und hilft seinem Diener Israel auf, / wie er geredet hat zu unsern Vätern, Abraham und seinen Nachkommen in Ewigkeit. Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist, wie im Anfang, so auch jetzt und allezeit und in Ewigkeit. Amen.

Lutherbibel, revidiert 2017, © 2016 Deutsche Bibelgesellschaft, Stuttgart

Aurelius Sängerknaben Calw

Die Aurelius Sängerknaben Calw stehen seit Frühjahr 2008 unter der künstlerischen Leitung von Bernhard Kugler und sind eine Abteilung der Musikschule der Stadt Calw. Gegründet im Jahre 1983 von Hans-Jörg Kalmbach, entwickelte sich der Chor bald zu einem gefragten Klangkörper. Die Aurelius Sängerknaben Calw pflegen geistliche und weltliche Chormusik mit verschiedensten Aufgabenstellungen und Besetzungen. Auf dem Programm stehen sowohl a capella als auch oratorische Werke aus verschiedenen Epochen und Stilrichtungen. In der Vergangenheit arbeitete der Chor mit namhaften Orchestern (Wiener Philharmoniker, Chicago Symphony Orchestra, Radiosinfonieorchester Stuttgart oder Staatskapelle Berlin), bekannten Dirigenten (u. a. Dan Ettinger, Jonathan Nott, Daniel Barenboim, Helmuth Rilling und Pierre Boulez) zusammen. Für seine chorischen Leistungen erhielten die Aurelius Sängerknaben Calw zahlreiche Auszeichnungen, u. a. den 1. Preis beim Deutschen Chorwettbewerb. Neben den chorischen Auftritten haben sich die Aurelius Sängerknaben Calw auch im Bereich der Knabensolisten einen Namen gemacht. So singen die Solisten der Aurelianer u. a. regelmäßig das Terzett in Wolfgang Amadeus Mozarts „Zauberflöte“ an großen Opernhäusern im In- und Ausland (u.a. in Berlin, Dresden, Paris, Norwich, Amsterdam, Madrid) und wirken auch hier mit bekannten Dirigenten wie Sir Simon Rattle und Philippe Jordan zusammen.

Bernhard Kugler

Aufgewachsen bei den Rottenburger Domsingknaben, trat Bernhard Kugler bereits in jungen Jahren als Knabensolist u.a. in Mozarts „Zauberflöte“ im In- und Ausland auf.

Nach Studium der Medizin in Ulm und Tübingen, schloss er ein Kirchenmusikstudium an der Musikhochschule Stuttgart an, das er 1991 mit der A-Prüfung abschloss. Chor- und Orchesterleitung bei Professor Helmuth Wolf und Professor Dieter Kurz sowie Orgel bei Prof. Jon Laukvik ließen ihn sich damals schon intensiv mit der historischen Aufführungspraxis beschäftigen. Weiterführende Studien und Hospitationen in Chor- und Orchesterleitung (u. a. bei Eric Ericson, Sergiu Celibidache, Volker Hempfling) sowie Meisterkurse für Orgelliteraturspiel und Improvisation (u. a. bei Marie-Claire Alain, Peter Planyawsky) ergänzten seine Ausbildung.

Von 1992 bis 1999 war Bernhard Kugler als Kantor an der St. Johanneskirche in Tübingen tätig. Im Jahr 1999 übernahm er als Domkantor in Rottenburg am Neckar die künstlerische Leitung der

Rottenburger Domsingknaben, die er bis 2007 inne hatte. Mit den Rottenburger Domsingknaben konzertierte Bernhard Kugler regelmäßig in Deutschland, Tourneen führten ihn aber auch vielfach in das europäische Ausland (Antwerpen, Rom, Prag, Metz, Santiago de Compostela etc.). Bei der Chorolympiade 2000 in Linz erzielte Bernhard Kugler mit den Männerstimmen der Rottenburger Domsingknaben in der Kategorie „Musica sacra a capella“ eine Bronzemedaille.

Seit 1999 ist Bernhard Kugler Lehrbeauftragter für Orgelimprovisation und Chorleitung an der Hochschule für Kirchenmusik in Rottenburg. Darüber hinaus ist er auch Juror bei internationalen Chorwettbewerben und als Komponist, Bearbeiter sowie Herausgeber von Chor-, Orchester- und Orgelwerken tätig.

Im Frühjahr 2008 wurde Bernhard Kugler als Künstlerischer Leiter der Aurelius Sängerknaben nach Calw berufen.

Roland Götz

Der aus München stammende Roland Götz ging in jungen Jahren als Kantor an die Fugger-Schlosskirche Kirchheim ins Schwäbische. Im Laufe seiner Karriere als Spezialist für Orgel- und Cembalomusik von der Gotik bis in die Mozart-Zeit, gründete er 1972 das studio XVII augsburg, eine Reihe thematischer Konzerte, Interpretationsseminare und ein Schallplattenlabel, das mehrfach ausgezeichnet wurde. Er gab und gibt viele Konzerte im In- und Ausland und arbeitet (auch als Coproduzent) viel mit Rundfunkanstalten zusammen.

In mehr als drei Jahrzehnten erwuchs ihm eine immer stärkere Bindung an die ehemalige Freie Reichsabtei Irsee: Zog ihn zuerst die prächtige Barockorgel der Klosterkirche an, so vertiefte er sich später in die reiche Musikgeschichte des Benediktiner-Konvents, zu der er als Herausgeber eine vielbeachtete Edition Ursin veröffentlicht und deren Werke er über sein CD-Label der Öffentlichkeit zugänglich gemacht hat. Besonders glücklich empfindet er, dass es ihm gelang, die weithin bekannten Aurelius Sängerknaben Calw für Aufnahmen der Irseer Klostermusik zu gewinnen ... und zu begeistern.

Götzens Jahrzehnte währender Einsatz für die Wiederbelebung und Pflege schwäbischer Musik, die sich in Einspielungen barocker Orgeln der Region manifestiert hat, wurde 2015 mit der Sieben-Schwaben-Medaille des Bezirks Schwaben gewürdigt. Immerhin hat seine Irsee-Begeisterung dem ehemaligen Kloster und seiner Kirche seit 1983 zweihundertvierundfünfzig Konzerte (darunter 90 Projekte seines studio XVII augsburg) und sieben CD-Einspielungen beschert.



Kloster Irsee

Schwäbisches
Tagungs- und Bildungszentrum

Eine Einrichtung
des Bezirks Schwaben



MONASTERIUM





URSINENSE – NOVITER ANIMATA!

Seit 35 Jahren unterhält der Bezirk Schwaben Kloster Irsee als bezirkseigenes Bildungs-, Tagungs- und Kulturzentrum. In dem einzigartigen Architektur-Ensemble kann man sowohl 300 Jahre barocke Musikkultur erleben, als auch zeitgenössische Gastlichkeit und gehobene Tagungsgastronomie genießen. So versteht sich das Schwäbische Bildungszentrum als Brückenbauer zwischen lebendiger Tradition und modernem Alltag: *Kloster Irsee – neu beseelt!*

WWW.KLOSTER-IRSEE.DE

Klosterring 4 | 87660 Irsee · info@kloster-irsee.de · T 08341 906-00 · F 08341 74278

Meinrad Spieß (1683 to 1761)**PSALMI VESPERTINI, OPUS II**

[01] Intonatio: Deus, in adiutorium meum intende

[01'14"]

Domine ad adjuvandum me festina

â 4. voc. & 5. Instrumentis.

Let your salvation come quickly, O God; come quickly to my help, O Lord. Glory be to the Father, and to the Son, and to the Holy Ghost, as it was in the beginning, is now, and ever shall be, world without end. Amen.

[02] PSALM 110 (109)

[08'49"]

Dixit Dominus (longius)

â 4. voc. & 5. Instrumentis.

Dixit (*Vivace*)

Lord said to my lord, Be seated at my right hand, till I put all those who are against you under your feet.

Virgam

The Lord will send out the rod of your strength from Zion;
be king over your haters.

Tecum principium (*Vivace*)

Your people give themselves gladly in the day of your power; like the dew of the morning on the holy mountains is the army of your young men.

Juravit

The Lord has made an oath, and will not take it back.
You are a priest for ever, after the order of Melchizedek.

Dominus à dextris (Allegro)

In the day of his wrath kings will be wounded by the Lord at your right hand.

Judicabit

He will be judge among the nations, the valleys will be full of dead bodies;
the head over a great country will be wounded by him. He will take of the
stream by the way; so his head will be lifted up.

Gloria Patri (Grave-Allegro)

Glory be to the Father, and to the Son, and to the Holy Ghost, as it was in
the beginning, is now, and ever shall be, world without end. Amen.

[03] PSALM 111 (110)

Confitebor

à 4. voc. & 5. Instrumentis.

[12'54"]

Confitebor (Vivace)

Let the Lord be praised. I will give praise to the Lord with all my heart,
among the upright, and in the meeting of the people.

Magna (Alla Capella)

The works of the Lord are great, searched out by all those who have
delight in them.

Confessio

His work is full of honour and glory; and his righteousness is unchanging for ever.

Memoriam (Andante)

Certain for ever is the memory of his wonders: the Lord is full of pity and mercy.
He has given food to his worshippers;

Memor (*Alla Capella*)

he will keep his agreement in mind for ever. He has made clear to his people the power of his works, giving them the heritage of the nations. The works of his hands are faith and righteousness; all his laws are unchanging.

Fidelia

They are fixed for ever and ever, they are done in faith and righteousness.

Redemptionem

He has sent salvation to his people; he has given his word for ever: holy is his name and greatly to be feared.

Sanctum (*Allegro*)

The fear of the Lord is the best part of wisdom:

Intellectus (*Alla Capella*)

all those who keep his laws are wise: his praise is eternal.

Gloria (*Largo*)

Glory be to the Father, and to the Son, and to the Holy Ghost,

Sicut erat (*Allegro*)

as it was in the beginning, is now, and ever shall be, world without end. Amen.

[04] PSALM 112 (111)

Beatus vir

Canto solo. Con. 2. Violin. 4. voc. & 5. Instrum. pro Choro.

[15'25"]

Beatus vir (*Vivace*)

Let the Lord be praised. Happy is the man who gives honour to the Lord, and has great delight in his laws.

Potens (*Alla Capella*)

His seed will be strong on the earth; blessings will be on the generation of the upright.

Gloria et divitiae

A store of wealth will be in his house, and his righteousness will be for ever.

Exortum (*Alla Capella*)

For the upright there is a light shining in the dark; he is full of grace and pity.

Jucundus (*Allegro*)

All is well for the man who is kind and gives freely to others; he will make good his cause when he is judged. He will not ever be moved;

In memoriam (*Alla Capella*)

the memory of the upright will be living for ever. He will have no fear of evil news;

Paratum

his heart is fixed, for his hope is in the Lord. His heart is resting safely, he will have no fear, till he sees trouble come on his haters.

Dispersit (*Alla Capella*)

He has given with open hands to the poor; his righteousness is for ever; his horn will be lifted up with honour.

Peccator (*Adagio-Presto-Adagio*)

The sinner will see it with grief; he will be wasted away with envy; the desire of the evil-doers will come to nothing.

Gloria Patri (*Grave*)

Glory be to the Father, and to the Son, and to the Holy Ghost,

Sicut erat (*Allegro*)

as it was in the beginning, is now, and ever shall be, world without end.
Amen.

[05] PSALM 113 (112)

Laudate pueri

Basso Solo. Con. 2. Violin. 4. voc. & 5. Instrum. pro Choro.

[10'40"]

Laudate (*Allegro Vivace*)

Let the Lord be praised. O you servants of the Lord, give praise to the name of the Lord.

Sit nomen (*Alla Capella*)

Let blessing be on the name of the Lord, from this time and for ever.

À solis ortu (*Presto*)

From the coming up of the sun to its going down, the Lord's name is to be praised.

Excelsus (*Alla Capella*)

The Lord is high over all nations, and his glory is higher than the heavens.

Quis sicut Dominus (*Vivace*)

Who is like the Lord our God, who is seated on high, looking down on the heavens, and on the earth?

Suscitans (*Alla Capella*)

He takes the poor man out of the dust, lifting him up from his low position; to give him a place among the rulers, even with the rulers of his people.

Qui habitare facit

He gives the unfertile woman a family, making her a happy mother of children.

Gloria Patri (*Adagio – Vivace e poco allegro*)

Glory be to the Father, and to the Son, and to the Holy Ghost, as it was in the beginning, is now, and ever shall be, world without end. Amen.

[06] **Magnificat**

â 4. voc. & 5. Instrumentis.

Magnificat

My soul magnifies the Lord, and my spirit rejoices in God, my Savior;

Quia respexit (*Recit. – Vivace*)

For He has regarded the lowliness of His handmaiden. For behold, from this day all generations will call me blessed.

Quia fecit

For the Mighty One has done great things to me, and holy is His name; and His mercy is on those who fear Him from generation to generation. He has shown strength with his arm; He has scattered the proud in the imagination of their hearts.

Deposuit (*Alla Breve*)

He has cast down the mighty from their thrones and has exalted the lowly.

Esurientes

He has filled the hungry with good things, and the rich He has sent empty away. He has helped his servant Israel in remembrance of his mercy

Sicut locutus est

as He spoke to our fathers, to Abraham and to his seed forever.

Gloria (*Largo*)

Glory be to the Father, and to the Son, and to the Holy Ghost, as it was in the beginning, is now, and ever shall be, world without end. Amen.

[08'51"]

Cithara Davidis – David’s Psalter

The Old Testament Book of Psalms contains 150 poems, about half of which are attributed to King David. The word psalm comes from the ancient Greek, psallein, meaning to strike the strings, a sure indication that the poems were meant to be set to music.

Christianity took this Judaic assortment of praise to God, lament and prayer, and incorporated it into its own spiritual and liturgical life. In early monastic life, each of the 150 psalms had to be sung once per day. Benedict of Nursia, founder of the Benedictine Order, required his monastic communities to complete (just) *one* cycle per week, to be distributed among the Liturgy of the Hours, which took place every three hours.

The psalms were based on the formal principle in Judaic poetry of drawing together the content of two (or three, but rarely) lines of verse, whereby the second line confirmed or strengthened the message conveyed in the first. In monastic communities, this may well have led to the early practice in which the texts of the Hours were sung by two groups in alternation.

Further performance developments consisted of line-by-line alternation between Gregorian chant and organum, and subsequent alternation between Gregorian chant and highly florid polyphonic vocal writing. In the decades after 1600, there was a rich

flowering of this very practice at Irsee Monastery. (See EDITION URSIN, volume 5, faux bourdon.)

With the beginning of the era of thoroughbass, the use of Gregorian chant became increasingly limited to the opening notes of a psalm tone: The majority of psalm texts took musical form in arias and choral treatments. This was also true of the psalm settings of Meinrad Spieß, the Benedictine monk at Irsee.

Spieß and the Imperial Abbey of Irsee

Matthäus Spieß was the eighth child of a modest family of rural laborers from the Swabian village of Honsolgen near Buchloe. On the second day of Easter in 1695, eleven-year-old Matthäus was admitted to the Latin school at the Free Imperial Abbey of Irsee, which was five hours away on foot.

The Latin school of a monastery was seen as an education provider for boys from the surrounding area. They could take part in the liturgy as altar boys, for example, and one certainly hoped they would remain at the monastery after completing their studies. If a novice showed signs of significant musical talent, he was definitely given support in that direction. The monastery had to constantly replenish its musical forces with newly recruited choirboys. [How else can one explain the fact that, in the codices from the early decades of the seventeenth century, the composer monks of Irsee used high boys' voices extensively and intensively for six to eight-part choral settings? See EDITION URSIN.]

The young Matthäus Spieß took advantage of this opportunity until his voice changed. Then, he moved to the Benedictine Abbey of Ottobeuren, where he intended

“to perfect his academic and musical skills.” At the age of eighteen, he returned to Irsee Abbey as a novice and took the monastic name of Meinrad. There, he studied philosophy and theology “with distinction,” became a subdeacon, then a deacon and, in 1707, a priest.



Willibald Grindl was abbot of the monastery from 1704–1731. He assisted in the development of his young confrère's musical gifts by sending him to Munich in 1708 for a three-year period of musical study. And he sent him to a 'prominent address', namely, that of the electoral court music director Giuseppe Antonio Bernabei, whose contemporaries ranked him as “one of the premier virtuosos ... and composers of church music.”

Single-minded composer

In 1711 he returned to his home abbey, where he was appointed “director of choirs” at the age of 29. This marks the beginning of his years as a composer and

Abt Bernhard Beck (reg. 1731–1765)

music theorist. Spieß began to compose as soon as he returned from Munich. After completing his Opus I (twenty-six Marian antiphons), he gave himself four years to compose his comprehensive Opus II (1717).

The title, originally in Latin, proclaims:

David's Harp, newly vivified

These are Vespers Psalms

for 4 voices, 2 violins, 2 violas, violone, organ, and one solo voice for the psalm interludes.

Composed by Father Meinrad Spieß,

of the illustrious Free Imperial Abbey of the Holy Virgin Mary at Irsee, voting member of the Monastery of the Order of Holy Father Benedict and, himself, chorus director at present,

Opus II.

In the Year of the Incarnation of our Lord 1717.

At the publishing house of the episcopal printer Leonhard Parcus at Constanz in the year 1717

In the preface (also in Latin), the 34 year-old Meinrad Spieß included the following explanatory notes to the friend of the Muses:

Thrice shall you be advised, honest chorus master!

Firstly: In the psalm interludes, where possible use a violoncello, a bassoon or both together for verses in which a solo voice and two violins play in concert. For the remaining a capella verses, however, also employ the grand violone. Choose two or three per choral part, as the number of available musicians allows. These practical performance indications are

not to be scoffed at: They were surely based on the musical situation at Irsee Imperial Abbey and were likewise compulsory for this recording, as was the use of choirboys – there were choirboys at Irsee, and the use of women's voices for church music at a men's monastery would have been the great exception.

Secondly: At Vespers, perform only one psalm for each of the psalm interludes! Of the four psalms specified for each Vespers service, only one should be presented concertante, and the others should be recited. [Anything else would have surely exceeded the time frame of a Vespers service.]

Finally: Since each work must be subject to the judgments of spiteful persons, critics, reproachers and cynical types, [and] whichever of this sort you may be, you should know that these psalms have not been composed for you alone, but rather for everyone. What some find good, others reject: This poet's dictum is, indeed, utterly true. Different people like different things; what one scorns, the other loves. You cannot please everyone.

You will hear counterpoint that will not displease your eyes or ears. The arioso style incorporates the counterpoint, is humble and modest, and well suited to the voices and instruments; it flows sweetly on its way and, furthermore, shows such great ease [of technical execution] that these entire vespers can be easily mastered and performed, even by those with moderate musical experience and practise.

I neither seek, nor do I hope for praise (except for divine). You will find satisfaction of every sort, if not in this work, then in those that will follow shortly. Fare thee well.



Order of a Vespers service / Program content for the recording

What was the order of a Vespers service at the time that Spieß's Opus II was written? In the Benedictine tradition, four psalms came after the *opening*, followed by a *capitulum* [Latin: short reading from scripture]. This was followed by what were termed responsories. A *hymn* then followed, and on many feast days it could involve lots of verses. The *Magnificat* came after the hymn. Vespers closed with the *Kyrie* and *Our Father*, followed by an *oratio* (prayer) and blessing.

After the *opening* (from Psalm 69), *Cithara Davidis* contains four psalms, numbers 109–112, as well as Psalms 115, 121 and 126, each according to the old numbering, and a *Magnificat* (Luke 1:46 ff.). Along with the opening and the Magnificat, Psalms 109–112 were chosen for this recording. In monastic communities, these psalms were specified for Sundays and holidays.

Spieß's stylistic roots

His years of study in Munich would mold Spieß for his entire life. Yet the stylistic roots of his creative work did not lie in the royal capital of Bavaria, but rather in Rome.

His teacher, Giuseppe Antonio Bernabei (1649–1732), was from Rome. And it was in Rome that he received his musical training from his father, Ercole Bernabei (c. 1649–1687). The son also held a position as organist at San Marcello.

His father had initially been employed as an organist in the Holy City and, after that, as music director at the Basilica of San Giovanni in Laterano. At the behest of Queen Christina of Sweden, he was subsequently appointed to the position of music director

at the Sistine Chapel, before being invited by Ferdinand Maria of Bavaria to serve as court music director in Munich, where he succeeded Johann Caspar Kerll in 1674.

Prior to following his father to Munich, Giuseppe Antonio was ordained a priest in Rome. In 1674, he became assistant music director to his father. One year after his father's death, he took over his position as court music director.

Both Bernabeis must have been very familiar with the works of Giovanni Pietro Aloisio Sante da Palestrina (c. 1514-1594). Ercole had been one of his successors at the Sistine Chapel! And his son advocated for a return to Palestrina's compositional style.

The style and special features of Spieß's Opus II

Unless he conceived them as concertante pieces, Meinrad Spieß cultivated Palestrina's strict style in his choral settings. Further proof of this comes from his use of the term *alla capella*, which means an ensemble utilizing all singers and instrumentalists. On the other hand, he clothed his *arioso* numbers in ideas from his own time, and his thoughts were completely experimental on occasion. Here are two examples:

In the *Fidelia* of the Psalm, *Confitebor*, the alto line is set to the text, *They are steadfast for ever and ever; they are created true and righteous*; it moves above an ostinato bass that contains all eight notes of the descending scale, but each is transposed down a step. Spieß uses the same technique in the next number, *Redemptionem*. The alto solo is based on: *He sent redemption to His people and commanded that His covenant be eternal*. Eight ascending scales, each beginning a tone higher, underscore the text, *Holy and reverend is His name*. Another example: In the aria, *Jucundus*, from the Psalm *Beatus vir*, Spieß combines verse 6, *Blessed is he who is merciful and gladly*

lends, and does his part of that which is right, with verse 7, For he will never be moved; the righteous one will never forget. In order to emphasize the contrast between the two verses, however, Spieß writes the soprano solo in 3/4 meter, and the strings and basso continuo in 9/8.

Spieß's influence following the publication of his Opus II

Meinrad Spieß's Opus II was not his last work. Five new publications of musical works would follow. His final work, Opus VIII (1745), consisted of the famous *Tractatus musicus compositorio-practicus*, a textbook on composition and performance practice, whose light would shine all the way to Anton Bruckner. In 1738 Lorenz Christoph Mizler founded the very first musicological society, The Corresponding Society of Musical Sciences. And two years prior to his final opus, the following appeared as the ninth entry on the list of members: "Pater Meinradus Spieß, Prior of the Imperial House of God at Yrrsee. Joined the Society in the year 1743."



Aurelius Sängerknaben Calw

The Aurelius Sängerknaben Calw are part of the Music Academy of the City of Calw. Since the spring of 2008, they have been under the direction of Bernhard Kugler. Founded in 1983 by Hans-Jörg Kalmbach, the choir soon became a sought-after ensemble. The Aurelius Sängerknaben Calw cultivate a wide range of sacred and secular choral music for the most diverse forces. Their programs include stylistically diverse a capella works and oratorios from different eras. The choir has previously worked with renowned orchestras like the Vienna Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra, Stuttgart Radio Symphony Orchestra, and the Staatskapelle Berlin, and under prominent conductors, such as Dan Ettinger, Jonathan Nott, Daniel Barenboim, Helmuth Rilling and Pierre Boulez. The Aurelius Sängerknaben Calw have received numerous awards in choral performance, including first prize at the Deutscher Chorwettbewerb. Besides choral performances, they have earned a name for themselves in the area of boy soloists. Soloists from Aurelius Sängerknaben regularly sing the roles of the Three Boys in Wolfgang Amadeus Mozart's Zauberflöte at major opera houses in Germany and abroad, including Berlin, Dresden, Paris, Norwich, Amsterdam, and Madrid, and perform under the direction of well-known conductors like Sir Simon Rattle and Philippe Jordan.

Bernhard Kugler

Bernhard Kugler trained with the Rottenburger Domsingknaben. At a young age, he had already performed as soloist in Mozart's Zauberflöte and other works both at home and abroad.

After studying medicine at Ulm and Tübingen, he went on to study church music at the University of Music in Stuttgart and completed his final exams there in 1991. He devoted himself to historical performance practice through studies in choral and orchestral conducting with Professor Helmuth Wolf and Professor Dieter Kurz, as well as organ with Professor Jon Laukvik. Further education has included continuing studies and auditing of classes on choral and orchestral conducting with Eric Ericson, Sergiu Celibidache, Volker Hempling and others, and masterclasses in the areas of organ literature and improvisation with Marie-Claire Alain, Peter Planyawsky and others. From 1992–1999 Bernhard Kugler was cantor at St. Johanneskirche in Tübingen. As cathedral cantor in

Rottenburg am Neckar, he took over the artistic direction of the Rottenburger Domsingknaben, a position that he held until 2007. Bernhard Kugler concertized regularly in Germany with the Rottenburger Domsingknaben, whose tours took him to many other European destinations, including Antwerp, Rome, Prague, Metz and Santiago de Compostela. Under the direction of Bernhard Kugler, the men's choir of the Rottenburger Domsingknaben won a bronze medal in the "Musica sacra a capella" category at the 2000 Chorolympiade in Linz. Since 1999, Bernhard Kugler has been Professor of Organ Improvisation and Choral Conducting at the University of Church Music in Rottenburg. In addition, he serves as a jury member at international choral competitions, and is active as a composer, editor and publisher of choral, orchestral and organ works.

In the spring of 2008, Bernhard Kugler was appointed Artistic Director of the Aurelius Sängerknaben Calw.

Roland Götz

A native of Munich, Roland Götz went to Swabia at an early age to serve as cantor at the Fugger Schlosskirche in Kirchheim. He is a specialist in organ and harpsichord music from the Gothic period to the time of Mozart and, in the course of his career, founded studio XVII augsburg in 1972. studio XVII augsburg presents a themed concert series and seminars in interpretation, and features an award-winning record label. He plays many concerts at home and abroad, and collaborates with many radio broadcasters, including as a co-producer.

Over more than three decades, he has developed an increasingly close relationship with the former Free Imperial Abbey at Irsee: Initially drawn to the magnificent baroque organ in the monastery church, he later became engrossed in the rich musical history of this Benedictine monastery. As a result, he now edits and publishes the notable Edition Ursin, and continues to make music from Irsee available to the public on his CD label. He feels particularly fortunate to have engaged the world-renowned Aurelius Sängerknaben Calw for recordings of music from Irsee Monastery ... and to have inspired them in the process.

For his decades-long commitment to the revival and furthering of Swabian music, which has taken the form of recordings of baroque organs from the region, the Swabian Administrative District awarded him the Sieben-Schwaben-Medaille in 2015. Since 1983, his enthusiasm for the former Irsee Monastery and its church has yielded 254 concerts (including 90 projects initiated by studio XVII augsburg) and seven CD recordings.

Mitwirkende

Aurelius Sängerknaben Calw

Soprane

Lukas Adam, Jonah Armbruster, Silas Behringer [Solist in *Beatus vir* (Gloria et divitiae)], Lukas Hiller, Phil Köhler, Hannes Schoss [Solist in *Beatus vir* (Jucundum) & *Magnificat* (Quia respexit)], Niklas Schöttmer und Phillippe Tsouli [Solist in *Dixit Dominus* (Dixit, Judicabit, Gloria Patri) & *Beatus vir* (Beatus vir, Paratum, Peccator, Gloria Patri, Sicut erat) & *Magnificat* (Esurientes, Gloria)]

Altisten

Aaron Bronner, Julian Koch, Giuseppe Mantello [Solist in *Confitebor* (Fidelia, Redemptionem)], Elias Minnerop, Samuel Molter [Solist in *Confitebor* (Sanctum)], Kai Stayer, Ferdinand Stieger [Solist in *Dixit Dominus* (Virgam, Judicabit, Gloria Patri) & *Confitebor* (Confitebor, Sicut erat) & *Magnificat* (Quia fecit, Esurientes, Gloria)] und Jonas Vollmer

Tenöre

Justus Bammel, Raoul Bumiller [Solist in *Dixit Dominus* (Judicabit, Gloria Patri) & *Magnificat* (Quia fecit)], Hans Porten [Solist in *Magnificat* (Quia fecit, Esurientes, Gloria)] und Mika Stähle [Solist in *Confitebor* (Confessio, Memoriam, Gloria)]

Bässe

Christian Braun, Silvan Deininger, Moritz Mahler [alle Bass-Soli in *Laudate pueri*] William Roberts [Solist in *Dixit Dominus* (Juravit, Gloria Patri)], Achim Scheidl [Solist in *Magnificat* (Sicut locutus est, Gloria)] und Daniel Schlecht

Instrumentalensemble auf

Barockinstrumenten

Jane Berger & Ilona Sieg (Barockviolin), Susanne Zippe & Simon Steinkühler (Barockviolin), Elisabeth Mergner (Barockfagott), Günter Holzhausen (Violone), Roland Götz (Orgel)

Leitung Bernhard Kugler

Truhenorgel von Johannes Rohlf, 2010

Spieß-Porträt: Kupferstich von Klauber (1752); Universitätsbibliothek Leipzig, PSL, Inv.-Nr. 49/88

Wir danken Christof Walter von Musica redi-viva herzlich, dass er uns die entsprechenden Teile seiner in Vorbereitung befindlichen Ausgabe des Spießschen Opus II bereitwilligst zur Verfügung gestellt hat.

Dank

Bezirk Schwaben; Schwäbisches Bildungszentrum Irsee;
Kath. Pfarrgemeinde St. Peter und Paul, Irsee;
musica rediviva, Kaufbeuren; Bayerische Staatsbibliothek, München;
Universitätsbibliothek Leipzig;
Hartmut Bauer, Irsee; Jane Berger, Augsburg;
Claudia Fries-Levacher, Calw; Dr. Stefan Raueiser, Irsee;
BTP Jürgen Reichert, Augsburg; Johannes Rohlf, Neubulach;
Dr. Peter Roth, Augsburg; Dagmar Schmatz, Irsee;
Christof Walter, Kaufbeuren; Georg Winkler, Irsee.

Produktion

Aufnahme: 22. bis 24. Mai 2016
Aufnahmeort: Ehemalige Abteikirche Irsee
Produktion: Matthias Keller
Musikregie & Schnitt: Torsten Schreier
Toningenieur: Anton Billmayer
Technik: Ulrich Oberleitner
Fertigung: P&O Pallas, Diepholz
Künstlerfotos: Achim Bunz, München
Texte: Roland Götz, Augsburg
English Translation: Linda Marianiello and Franz Vote
Gestaltung: Grizeto Verlag, Irsee

studio XVII augsburg
Bgm.-Aurnhammer-Straße 50 B
86199 Augsburg
Fon (0821) 9 06 70 40
Fax (0821) 9 06 70 41
www.studioXVIIaugsburg.de
info@studioXVIIaugsburg.de

96531 XVII ISRC: DEQ171653101 bis DEQ171653106

KOPRODUKTION
MIT

BR
KLASSIK

