

Irseer Musik der Renaissance IV

Solennia 1614

Musik zum Irseer Hochfest des Hl. Benedikt

Gregor Stemmele († 1619)

Carolus Andreae († 1627)

Gesänge zu beiden Vespern

für 6-stimmigen gemischten Chor



Gesänge zu beiden Vespern

Carolus Andreae: INTONATIONES PRECUM VESPERTINARUM	
Deus, in adiutorium meum intende – Domine ad adjuvandum me – Laus tibi Domine (Tonus solemnis)	3
Deus, in adiutorium meum intende – Domine ad adjuvandum me – Laus tibi Domine (Tonus ferialis)	5
Deus, in adiutorium meum intende – Domine ad adjuvandum me – Laus tibi Domine (Tonus festivus)	8
Carolus Andreae: ANTIOPHONAE super psalmos ad ambas vespertas juxta ritum Congregationis Ursinensis	
1. Antiphon (zum Psalm 109 in beiden Vespern): Praeclarum late – Tibi vir sine fine	11
2. Antiphon (zum Psalm 110 in beiden Vespern): Membra specu claudis – Quo factus est hostia	13
3. Antiphon (zum Psalm 111 in beiden Vespern): Instar tu Christi – Patiens ad cuncta	16
4. Antiphon (zum Psalm 112 in beiden Vespern): Hic probris actus – Tu mi disquè	19
Gregor Stemmele: RESPONSORII ad primas Vespertas de S. Benedicto	
Entonatio: O laudanda sancti Benedicti	22
Repetitio: Et particeps factus	26
Versus: Inter chorus confessorum	28
Gloria Patri	31
Carolus Andreae: HYMNUS DE S. BENEDICTO in utrisque Vesperis	
Vers I: Vir vitae venerabilis	33
Vers II: Reiecta saecularium	35
Vers III: Patris beati merito	38
Carolus Andreae oder Gregor Stemmele: RESPONSORIUM BREVE in secundis Vesperis	
Aquam de montis	42

Das Stundengebet der Kirche hat seinen Ursprung in der jüdischen Tradition, dreimal am Tag gemeinsam Psalmen zu sprechen. Die Urchristen weiteten diesen Brauch aus, indem sie dem Psalter christliche Hymnen und das Vaterunser anfügten; diese Bestandteile bilden auch heute noch den Inhalt des Stundengebets, landläufig bekannt als Chorgebet.

Seit dem Zweiten Vatikanischen Konzil hat sich im Bereich des Stundengebets manches geändert. Für die Beschäftigung mit dem Irseer Solennia-Chorbuch von 1614 dürfte es nicht uninteressant sein, welche liturgischen Ordnungen vor vier Jahrhunderten üblich waren. Der Ordensgründer Benedikt von Nursia bestimmte in seiner Regel den genauen Ablauf der Chorgebete. Im Kapitel XVI legt er deren Verteilung auf den Tag fest: „*Es gelte was der Prophet sagt: (Ps 119,164) „Siebenmal am Tag singe ich dein Lob.“ Diese geheiligte Siebenzahl wird von uns dann erfüllt, wenn wir unseren schuldigen Dienst leisten zur Zeit von Laudes, Prim, Terz, Sext, Non, Vesper und Komplet.*“ (Zitiert nach der im Auftrag der Salzburger Äbtekonferenz erschienenen Benediktusregel.) Benedikt bestimmt ferner die Abfolge der 150 zu singenden Psalmen und verteilt sie auf die Horen einer Woche. (Damit setzt er sich vom frühen Mönchtum ab, das zum täglichen Singen der gesamten Psalmen verpflichtet hatte.)

Der Inhalt des in der Sammlung Proske C 92 der Bischoflichen Zentralbibliothek Regensburg erhaltenen Irseer Solennia-Chorbuchs von 1614 zum Hochfest des Ordensgründers Benedikt besteht zum einen aus einer Messe mit den dazugehörigen Propriums-Teilen (siehe Edition Ursin I und II), zum anderen aus allen für die zwei zu einem Hochfest gehörenden Vespern des Vorabends und des eigentlichen Festtags (siehe Edition Ursin III bis V). Es wäre voreilig, daraus den Schluss zu ziehen, dass die diesbezüglichen Werke ausschließlich in den Vespern gesungen wurden. Vielmehr kann angenommen werden, dass in den anderen Horen die Psalmen unter Verwendung der 64 Falsi Bordoni

(Akkord-Modelle zum Psalmensingen, siehe Edition Ursin V) des Chorbuchs gesungen wurden – manche Texte sang man wohl gregorianisch oder rezitierte sie nur. Denn kein Konvent, und sei er noch so Liturgie-besessen, dürfte in der Lage gewesen sein, ein Hochamt und dazu die gesamten acht Horen (inklusive zweier Vespern) des Festes komplett in der kontrapunktischen Intensität des Solennia-Chorbuchs an nur einem einzigen Tag darzustellen, geschweige denn durchzuhalten.

Die Komposition der Vesper-Teile jedenfalls schien den Irseer Komponisten Carolus Andreae und Gregor Stemmele ein besonderes Anliegen gewesen zu sein, wurde die Vesper doch bereits von Zeitgenossen als „Königin der Horen“ empfunden. Sie hatte etwa folgenden Aufbau:

- Auf die Eröffnung (siehe S. 3 bis 10) folgten (in benediktinischer Tradition) vier Psalmen [mit jeweiliger Antiphon vor dem Psalm, die nach dem Psalm zu wiederholen war (siehe SS. 11 bis 21 und Edition Ursin V: Falsi Bordoni)].
- Darauf erfolgte mit Capitulum betitelt eine (durch den Kantor rezitierte) Schriftlesung.
- Es schlossen sich nun die Responsorii an; die Responsorien der Vorabend-Vesper (S. 22 bis 32) lassen auf deren größere Bedeutung gegenüber der Vesper des eigentlichen Festtags schließen, in der man das Responsorium breve (S. 42) sang.
- Es folgte der Hymnus (S. 33 bis 41), im Fall der Solennia 3-strophig. (An manchen Festen hatte der Hymnus erheblich mehr Verse.)
- Darauf erklang das Magnificat mit vorangestellter Antiphon. Das Solennia-Chorbuch bietet für die zwei Vespern entsprechende Varianten an (siehe Edition Ursin III).
- Den Abschluss der Vesper bilden das Kyrie und das Vaterunser, dem eine Oratio und der Segenswunsch Benedicamus folgen.

INTONATIONES PRECUM VESPERTINARUM

Intonationen zu den Vespern

Carolus Andreae

[Tonus solemnis, Takte 20 bis 25 ab Septuaginta bis Ostern]

Celebrans

T De-us, in adiutorium me-um in - ten - de.

D1 fol. 1 v° Domine, ad adiuvandum me fe- - - sti - - - na! Glo - - - ri - a Pa -

D2 Domine, ad adiuvandum me fe- - - sti - - - na! Glo-ri - a

M 8 Domine, ad adiuvandum me fe- - - sti - - - na! Glo - - - ri - a

T 8 Domine, ad adiuvandum me fe- - - sti - - - na! Glo - - - ri - a

B1 Domine, ad adiuvandum me fe- - - sti - - - na! Glo-ri - a Pa -

B2 Domine, ad adiuvandum me fe- - - sti - - - na!

5 fol. 2 v° tri, et Fi- - - li- o, et Fi- - - - - li- o, et Spi- - ri- tu- - i san- - - - cto, si- - - - cut e- - - rat, si- - - cut
 Pa- - - tri et Fi- - - - - li- o, et Spi-ri- tu- - i san- - - - cto, si- - - - cut
 Pa- - - - - tri et Fi- - - li- o, et Spi-ri- - - tu- i san- - - - cto, si- - - cut e- - - rat, si -
 et Fi- - - - - li- o, et Spi-ri- - - tu- i san- - - - cto, si- - - - cut e- - - rat, si- - - cut
 - - - tri et Fi- - - - - li- o, et Spi-ri- - - tu- i san- - - - cto, si- - - - cut e- - - rat
 et Spi-ri- - - tu- i san- - - - cto, si- - - - cut e- - - rat

Noten-Schlüssel im Chorbuch:

Intonation 1: Discant 1 & 2: C-1-Schlüssel / Mezzo: C-3-Schlüssel / Tenor: C-4-Schlüssel / Bass 1 & 2: F-4-Schlüssel

Intonation 2: Discant 1 & 2: G-Schlüssel / Mezzo: C-2-Schlüssel / Tenor 1 & 2: C-3-Schlüssel / Bass: F-3-Schlüssel

Intonation 3: Discant 1 & 2: C-1-Schlüssel / Mezzo: C-3-Schlüssel / Tenor 1 & 2: C-4-Schlüssel / Bass: F-4-Schlüssel

Antiphon 1: Discant 1 & 2: G-Schlüssel / Mezzo: C-2-Schlüssel / Tenor 1 & 2: C-3-Schlüssel / Bass: F-3-Schlüssel

Antiphonen 2 bis 4: Discant 1 & 2: C-1-Schlüssel / Mezzo: C-3-Schlüssel / Tenor 1 & 2: C-4-Schlüssel / Bass: F-4-Schlüssel

Responsorien, Hymnen 1 bis 4 & Responsorium breve:

Discant 1 & 2: C-1-Schlüssel / Mezzo: C-3-Schlüssel / Tenor 1 & 2: C-4-Schlüssel / Bass: F-4-Schlüssel

10 fol. 3 v°

e- - - - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - - per, et in sae-cu-la sae - - - -
e - - - rat in prin-ci - - - pi - o et nunc et sem - - - - per, et in sae-cu-la sae - - - -
--- cut e - rat in prin-ci - - - pi - o et nunc et sem - - - - per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum.
e - - - rat in prin - ci - - - pi - o et nunc et sem - per, et in sae-cu - la, et in
in prin - ci - - - pi - o et nunc et sem - - per, et in sae-cu - la
e - - - rat in prin-ci - - - pi - o et nunc et sem - - - - per, et in sae - - - cu - - -

fol. 4 v° 15

lo - - - - rum, sae - - - - cu - lo - rum. A - - - - men, a - - - - - men:
- - - cu - lo - - - - rum, sae - - - - cu - lo - - - - rum. A - - - - men:
A - - - men, sae - - - - cu - - - - lo - rum, a - - - - - men:
sae - - - - cu - la sae - - - - cu - lo - rum. A - - - - men, a - - - - - men:
sae - - - - cu - lo - rum. A - - - men, sae - - - - cu - lo - rum, a - - - - men,
la sae - - - - cu - lo - rum. A - - - men, sae - - - - cu - lo - rum, a - - - - - men:

20 fol. 5 v°

Al - - - - le - - lu - - - ia. Laus ti - bi Do - - - - mi - - ne,
Al - - - - le - - lu - - - ia. Laus ti - - - - bi Do - - - -
Al - - - - le - - lu - - - ia. Laus ti - - - - bi Do - - - - mi - -
Al - - - - le - - lu - - - ia. Laus ti - - - - bi Do - - - - mi - - ne,
Al - - - - le - - lu - - - ia. Laus ti - - - - bi Do - - - - mi - - ne,
Al - - - - le - - lu - - - ia. Laus ti - - - - bi Do - - - - mi - - ne,
Al - - - - le - - lu - - - ia. Laus ti - - - - bi Do - - - - mi - - ne,

Laus

25

Rex ae- - ter- - nae glo- - - ri- - ae!
--- mi- ne, Rex ae- - ter- - nae glo- - - ri- - ae!
ne, laus ti- bi Do- - - - mi- ne, Rex ae- - ter- - nae glo- - - ri- - ae!
8 Do- - - - mi- ne, Rex ae- - ter- - nae glo- - - ri- - ae!
laus ti- - - bi Do- - - - mi- ne, Rex ae- - ter- - nae glo- - - ri- - ae!
ti- - - bi Do- - - - mi- ne, Rex ae- - ter- - nae glo- - - - ri- - ae!

[Tonus ferialis, Takte 22 bis 27 ab Septuaginta bis Ostern]

Celebrans

T1

De-us, in ad- iu - to - ri - um me-um in - ten - de.

D1 *fol. 6 v°*
Domine, ad adiuandum me fe- - - - sti - - - na! Glo - ri - a Pa - - - -

D2 Domine, ad adiuandum me fe- - - - sti - - - na! Glo - ri - a Pa - tri et Fi -

M * **
Domine, ad adiuandum me fe- - - - sti - - - na! Glo - ri - a Pa - - - tri et

T1
8 Domine, ad adiuandum me fe- - - - sti - - - na! Glo - ri - a Pa - - - tri et

T2
8 Domine, ad adiuandum me fe- - - - sti - - - na! Glo - ri - a Pa - tri et Fi - - - -

B
Domine, ad adiuandum me fe- - - - sti - - - na! Glo - ri - a Pa - - - tri et Fi - - - -

* Im Original ** Pause nicht im Original

fol. 7 v°

tri et Fi - - - li - o et Spi - ri - - tu - i san - - - cto, si - cut e - - rat
li - - - o et Spi - ri - - tu - - i san - - - cto, si - - - cut
Fi - - - li - o et Spi - ri - - tu - - i san - - - cto, si - cut
8 Fi - - - li - - - o et Spi - ri - - tu - - i san - - - cto, si - cut
8 li - - - - o et Spi - ri - - tu - - i san - - - cto, si - cut
li - - - - o si - - - cut e - - - rat in prin -
----- in prin - ci - pi -

fol. 8 v° 10

o et nunc, et nunc et sem - - - per,
pi - o et nunc et sem - - - per, et sem - - - per, et in sae - - - cu -
ci - - - pi - o et nunc et sem - - - per, et nunc et sem - - - per, et in sae - - - cu -
8 ci - - - pi - o et nunc et sem - - - per, et nunc et sem - - - per, et in sae - - - cu -
o et nunc et sem - - - per, et nunc et sem - - - per, et in sae - - - cu -
ci - - - pi - o et nunc et sem - - - per, et nunc et sem - - - per, et in sae - - - cu -

fol. 9 v°

et in sae - - - cu - - - la sae - cu - - lo - rum. A - - - men, sae - cu - - lo - rum, a - - -
la sae - - - cu - - - lo - rum. A - - - - - men, sae - cu - - lo - rum,
la, et in sae - - - cu - - - la sae - cu - - lo - rum. A - - - - men, sae - - -
8 et in sae - - - cu - - - la sae - cu - - lo - - - rum, sae - - -
8 et in sae - - - cu - - - la sae - - - cu - - - cu - - - rum,

men, — sae - - - cu - - lo - - rum, a - - - men: Al - - -
 a - - - men, sae - - - cu - - lo - - rum, a - - - men: Al - - -
 - - - cu - - lo - - - rum, a - - - men: Al - - - le - - lu - - -
 cu - - - lo - - - rum. A - - - men: Al - - -
 8 lo - - - rum, sae - cu - - - rum. A - - - men: Al - - - le - - -
 sae - - - cu - - - lo - - - rum. A - - - men: Al - - -

fol. 10 v°

20.

le - lu - ia, al - - le - lu - ia.
le lu ia.
ia, al - - le - lu - ia.
le - lu ia.
lu - ia, al - - le - lu - ia.
le - lu - ia.

25

ri-ae, Rex ae - ter - nae glo - - - ri - ae.
 Rex ae - ter - nae glo - - - ri - ae.
 nae glo - - - ri - ae, Rex ae - ter - nae glo - - - ri - ae.
 glo - - - ri - ae, Rex ae - ter - nae glo - - - ri - ae.
 Rex ae - ter - nae glo - - - ri - ae.
 glo - - - ri - ae, Rex ae - ter - nae glo - - - ri - ae.

[Tonus festivus]

Celebrans

T1
 8 De - us, in ad - iu - to - ri - um me - um in - ten - de.

D1 *fol. 13 v°*
 Domine, ad adiu - vandum me fe - - - sti - - - na, fe - - -

D2
 Domine, ad adiu - vandum me fe - - - sti - - - na, fe - - - sti - - -

M
 Domine, ad adiu - vandum me fe - - - sti - - - na, fe - - - sti - - -

T1
 Domine, ad adiu - vandum me fe - - - sti - - - na, fe - - - sti - - -

T2
 Domine, ad adiu - vandum me fe - - - sti - - - na, fe - - -

B
 Domine, ad adiu - vandum me fe - - - sti - - -

fol. 14 v°

5

sti - - - - na! Glo - - ri - a Pa - - - - tri et Fi - - - o.
 - - - - na! Glo - - ri - a Pa - - - - tri et Fi - - - o, et Fi - - - li - o.
 - - - - na! Glo - - ri - a Pa - tri et Fi - - - li - - - o, et Fi - - - li - o, et Spi - ri -
 - - - - na! et Fi - - - li - - - o, et Spi - ri - tu - i
 sti - - - - na! Glo - - ri - a Pa - - - - tri et Fi - - - li - - - o, et Spi - ri - tu - i
 - - - - na! Et Fi - - - li - - - o, et Spi - ri - tu - i

fol. 15 v°

10

Si - - - - cut e - - - - rat in prin - - - - ci - - pi - - o et nunc et sem - - - - per,
 Si - cut e - - - - rat in prin - - - - ci - - pi - - o, in prin - - - - ci - - pi - - o et
 - - - - tu - i san - - - - cto. Si - - - - cut e - - - - rat in prin - - - - ci - - pi - - o, in prin - - - - ci - - pi -
 san - - - - cto. Si - - - - cut e - - - - rat in prin - - - - ci - - pi - - o et nunc et
 san - - - - cto. Si - - - - cut e - - - - rat in prin - - - - ci - - pi - - o, in prin - - - - ci - - pi -
 san - - - - cto. Si - - - - cut e - - - - rat in prin - - - - ci - - pi - - o, in prin - - - - ci - - pi -

fol. 16 v°

et sem - - - - per, et in sae - - - - cu - - la, et in
 nunc et sem - - - - per, et in sae - - - - cu - - la, et in sae - - - - cu -
 o et nunc et sem - - - - per, et in sae - - - - cu - - la, et in sae - - - - cu -
 sem - - - - per, et sem - - - - per, et in sae - - - - cu - - la, et in sae - - - - cu -
 ci - - - - o et nunc et sem - - - - per, et in sae - - - - cu - - la, sae - - - - cu -
 o et nunc et sem - - - - per, et in sae - - - - cu -

15

sae---cu - la sae - cu - lo - rum. A - men:
la sae - cu - lo - rum. A - men:
la sae - cu - lo - rum. A - men:
la sae - cu - lo - rum. A - men:
lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - men:
la sae - cu - lo - rum. A - men:

20 fol. 17 v°

Al - - - le - lu - ia. Laus ti - - - bi
Al - - - le - lu - ia. Laus ti - - - bi
Al - - - le - lu - ia. Laus ti - - -
Al - - - le - lu - ia. Laus ti - - -
Al - - - le - lu - ia. Laus ti - - -
Al - - - le - lu - ia. Laus ti - - - bi
Al - - - le - lu - ia. Laus ti - - - bi

Do - mi - ne. Rex ae - ter - nae glo - ri - ae.
Do - mi - ne. Rex ae - ter - nae glo - ri - ae.
bi Do - mi - ne. Rex ae - ter - nae glo - ri - ae.
bi Do - mi - ne. Rex ae - ter - nae glo - ri - ae.
ne. Rex ae - ter - nae glo - ri - ae.
Do - mi - ne. Rex ae - ter - nae glo - ri - ae.

ANTIPHONAE super psalmos ad ambas vespertas juxta ritum Congregationis Ursinensis

Antiphonen zu den Psalmen der beiden Vespertinen, entsprechend dem Ritus der Congregation Irsee

Cantu Gregoriano in altero tenore | alternis vocibus suavissima modulatione observato.

Mit gregorianischer Weise im hohen Tenor,
unter Beobachtung lieblichster Modulation in den anderen Stimmen.

Carolus Andreeae

1. Antiphon zum Psalm 109 in beiden Vespertinen [am Vorabend und am Festtag (siehe Edition Ursin V)]

fol. 20 r°
Kantor

T1 Prae---cla---rum la - te:

D1 fol. 19 v°
Ti-----bi vir, -----ti-----bi vir

D2 Ti-----

M Ti-----bi vir, -----ti-----bi vir

T1 Ti-----bi vir

T2 Ti-----bi, ti-----bi vir

B Ti-----bi vir, ti-----

5 fol. 20 v°
si-ne fi-----ne be-----
bi vir si-----ne fi-----ne be-----
si-----ne fi-----ne be-----ate, si-----
si-----ne fi-----ne be-----
si-ne fi-----ne be-----ate, be-----a-----
----- bi vir si-----ne fi-----ne be-----

fol. 21 v°

10

a-----te no---men non fi---ctae, fi-----de-

-----a-----te no---men non fi---ctae fi-----de-

ne fi---ne be-a---te no---men non fi-----ctae,

-----a-----te no-----men, no---men non fi-----

-----te no-----men, no---men non fi-----

a-----te no---men non fi-----ctae

i-----ma---net, non fi-----

i-----non fi-----ctae

no---men non fi---ctae, non fi-----ctae fi-----de---i ma-----

-----ctae fi-----de---i ma---net. O Be---ne---di-----

fi-----de---i ma---net, non fic - tae fi - de - i ma---

fol. 22 v°

15

20

ctae fi-----de---i ma---net. O Be---ne---di-----cte,

fi-----de---i ma---net. O Be---ne---di-----cte, o Be---ne---di-----

-----net. O Be---ne---di-----cte, o Be---ne---di-----

ma---net. O Be---ne---di-----cte, o Be---ne---di-----

-----cte, o Be---ne---di-----cte, o Be---ne---di-----cte, o

-----net. O Be---ne---di-----cte, o Be---ne---di-----cte, o

fol. 23 v°

25

o Be - ne - di - cte, o
Be - ne - di - cte!
- - - - cte, o Be - ne - di - cte!
Be - ne - di - cte, o Be - ne - di - cte!
ne - di - cte!
Be - ne - di - cte, o Be - ne - di - cte!
Be - ne - di - cte, o Be - ne - di - cte!

2. Antiphon zum Psalm 110 in beiden Vespern [am Vorabend und am Festtag (siehe Edition Ursin V)]

fol. 25 r°

Kantor

T2 Mem - - - bra spe - cu clau - dis:

fol. 24 v°

D1 Quo

D2 Quo fa - - - - ctus es ho - - - - sti - a lau - - - dis,

M Quo fa - - - - ctus es, quo fa - - - - ctus es ho - - - - sti - - - a

T1 Quo fa - - - - ctus es, quo fa - - - - ctus es ho - - -

T2 Quo fa - - - - ctus es, quo fa - - - - ctus es ho - - -

B Quo fa - - - - ctus es, quo fa - - - - ctus es ho - - -

fol. 25 v°

5

fa - - - ctus es, quo fa - - - ctus es ho - - - sti - a lau - - -
 quo fa - - - ctus es, quo fa - - - ctus es ho - - - sti - a, ho - - -
 lau - - - dis, quo fa - - - ctus es ho - - - sti - a
 - - - sti - a lau - - - dis, ho - - - sti - a lau - - - dis, quo fa - - -
 ctus es ho - - - sti - a
 - - - sti - a lau - - - dis, quo fa - - - ctus es, quo fa - - - ctus es ho - - -

fol. 26 v°

10

- - - dis car - - nem di - stri - -
 - - - sti - a lau - - - dis, ho - - - sti - a lau - - - dis car - -
 lau - - - dis, quo fa - - - ctus es ho - - - sti - a lau - - -
 - - - ctus es, quo fa - - - ctus es ho - - - sti - a lau - - - dis car - -
 - - - a lau - - - dis car - - - nem
 - - - sti - a lau - - - dis, ho - - - sti - a lau - - -

15

ctè, dum fre - - - nas, dum fre - - -
 - - - nem di - - - stri - - ctè, dum fre - - - nas.
 - - - dis car - - nem di - - - stri - - ctè, dum fre - - - nas.
 nem di - - - stri - - ctè, car - - nem di - - - stri - - ctè, dum
 di - - - stri - - ctè, dum

fol. 27 v°

20

fol. 28 v°

25

* ♫ Vorschlag des Herausgebers

3. Antiphon zum Psalm 111 in beiden Vespern
 [am Vorabend und am Festtag (siehe Edition Ursin V)]

fol. 30 r°

Kantor

T1 In - star tu Chri --- sti:

fol. 29 v°

D1 Pa - - - - ti - ens ad cun - - - -

D2 Pa - - - - ti - ens, pa - - - - ti - ens

M Pa - - - - ti - ens ad cun - - - - cta, pa - - - -

T1

T2 Pa - - - - ti - ens ad cun - - - - cta, pa - - - - ti - ens ad

B Pa - - - - ti - ens, pa - - - - ti - ens ad

5

cta fu - - - i - - - - sti, pa - - - - ti - ens ad cun - - - -

fol. 30 v°

ad cun - - - - cta, pa - - - - ti - ens ad cun - - - - cta,

8 - - - - ti - ens, pa - - - - ti - ens ad cun - - - - cta, pa - - - - ti - ens ad

Pa - - - - ti - - - - ens ad cun - - - -

cun - - - - cta fu - - - i - - - - sti, pa - - - - ti - ens ad cun - - - -

cun - - - - cta fu - - - i - - - - sti, pa - - - - ti - ens ad cun - - - -

cun - - - - cta fu - - - i - - - - sti, pa - - - - ti - ens ad cun - - - -

10

fol. 31 v° 15

pa-cis et in - di - ctae, in - di - ctae
et in - di - ctae, pa-cis et in - di - ctae cul - - - tor pi - - - us.
pa - - - cis et in - di - ctae cul - - - tor
cis et in - di - ctae
- cis, pa - - - cis et in - di - ctae, in - di -
et in - di - ctae, pa - - - cis et in - di - ctae cul - - -
cul - - - tor pi - - - us. O Be - - -
O Be - - - ne - di - ctae, o Be - - - ne - di - ctae,
pi - - - us, cul - - - tor pi - - - us. O Be - - -
cul - - - tor pi - - - us. O
cta e cul - - - tor pi - - - us, cul - - - tor pi - - - us.
- - - tor pi - - - us. O Be - - - ne - di - ctae,

20 fol. 32 v°

cul - - - tor pi - - - us. O Be - - -
cul - - - tor pi - - - us. O Be - - -
cul - - - tor pi - - - us. O
cul - - - tor pi - - - us, cul - - - tor pi - - - us.
cul - - - tor pi - - - us.

* im Original hier ein #

ne---di---cte, o Be--- ne---di---cte, o
o Be---ne---di---cte, o Be---ne---di---cte, o Be---
ne---di---cte, o Be---ne---di---cte, o Be---ne---di---cte, o Be---
O Be---ne---di---cte, o Be---ne---di---cte, o Be---

25 fol. 33 v°

Be---ne---di---cte!
di---cte!
ne---di---cte!
cte!
ne---di---cte, o Be---ne---di---cte!
Be---ne---di---cte!

4. Antiphon zum Psalm 112 in beiden Vespern
[am Vorabend und am Festtag (siehe Edition Ursin V)]

fol. 35 r°

Kantor

T2 Hic pro - - bris a - - ctus:

fol. 34 v°

D1 Tu mi dis - - - - què, tu mi

D2 Tu mi dis - - - -

M Tu mi dis - - - - què per i - - - - psi - ma fa - - - - ctus,

T1 Tu mi dis - - - - què per i - - - - psi - ma, per

T2 Tu

B Tu mi dis - - - - què,

fol. 35 v°

5 dis - - - - què, tu mi dis - - - - què, _____

----- què, tu mi dis - - - - què, tu mi dis - - - -

tu mi dis - - - - què _____ per

i - - - - psi - ma, tu mi dis - - - - què per i - - - - psi - ma fa - - - - ctus, tu mi dis - - - - què

mi _____ dis - - - - què _____ per

tu mi dis - - - - què _____

* # Vorschlag des Herausgebers

10

fol. 36 v°

15

fol. 37 v°

The musical score consists of three systems of five staves each. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, basso, and continuo (organ or harpsichord) style. The lyrics are in Latin and are placed below the corresponding staves. Measure numbers 10, 15, and 36v° are indicated above the staves. The continuo part is represented by a single staff with a basso clef, providing harmonic support.

RESPONSORII ad primas Vesperas de S. Benedicto

Responsorien zur ersten Vesper des hl. Benedikt

Gregorius Stemmelius

Entonatio

fol. 103 r°

Kantor

T1 O lau - dan - da

San - cti _ Be - - - - ne - di - - ct i me - ri ta glo - ri - o - sa:

fol. 103 v°

D1 Qui dum, qui dum pro Chri - - - sto,

D2 Qui dum pro Chri - - - sto, qui dum pro Chri - - - sto, qui dum pro Chri - - - sto

M Qui dum pro Chri - - - sto

T1 Qui dum pro Chri - - - sto

T2 Qui dum pro Chri - - - sto

B Qui dum pro Chri - - - sto

fol. 104 v°

5 pro Chri - - - sto

Chri - - - sto, qui dum pro Chri - - - sto

pa - - - tri - am,

pro Chri - - - sto, pro Chri - - - sto

pa - - - tri -

Chri - - - sto, qui dum pro Chri - - - sto

pro Chri - - - sto, pa - - - tri -

pro Chri - - - sto

fol. 105 v°

10

pa---tri----am, pro Chri-----sto pa-----tri--am mun---
 am mun---di - que spre - vit po-----pam,
 tri-am mun---di-----que spre - vit pom-pam, mun - di - que
 am mun---di-----que spre-----vit pom-----pam, mun - di - que
 sto pa---tri-am mun---di - que spre-----vit pom-----pam, mun - di - que
 am mun---di-----que spre-----vit pom-----pam, mun - di - que

di-----que spre-vit pom-----pam, mun - di---que spre-----vit pom-----pam, mun - di - que
 mun---di-----que spre - vit pom-----pam, mun - di - que spre-----vit pom-----pam, mun - di - que
 spre-----vit pom-----pam, mun - di - que spre-----vit pom-----pam, mun - di - que
 spre-----vit pom-----pam, mun - di - que spre-----vit pom-----pam, mun - di - que
 spre-----vit pom-----pam, mun - di - que spre-----vit pom-----pam, mun - di - que
 spre-----vit pom-----pam, mun - di - que spre-----vit pom-----pam, mun - di - que

fol. 106 v°

15

pam, mun - di - que spre-----vit, mun - di - que spre - vit pom-----pam, spre----- pam, mun - di - que spre-----vit, mun - di - que
 spre-----vit pom-----pam, mun - di - que spre-----vit, mun - di - que
 mun---di-----que spre - vit pom-----pam, mun - di - que spre-----vit, mun - di - que
 pam, pom----- pam, mun - di - que spre-----vit, mun - di - que
 spre-----vit pom-----pam, mun - di - que spre-----vit, mun - di - que

fol. 107 v°

fol. 107 v°

vit pom-pam, a-de-
spre-vit pom-pam, a-de-aptus
spre-vit pom-pam, a-de-aptus om-
pam a-de-
di-que spre-vit pom-pam, spre-vit pom-
spre-vit pom-pam, a-de-aptus

20 ptus om-ni-um con-tu-ber-ni-um, a-
om-ni-um con-tu-ber-ni-um, be-
ni-um con-tu-ber-ni-um be-
ptus.
pam, a-de-aptus, a-de-
om-ni-um, a-de-

fol. 108 v° 25
dep-tus om-ni-um con-tu-ber-ni-um be-a-to-
a-to-rum, con-tu-ber-ni-um a-de-aptus
a-to-rum, con-tu-ber-ni-um a-de-aptus
ni-um
ptus, a-de-aptus om-ni-um con-tu-ber-ni-um be-a-to-
ptus, a-de-aptus om-ni-um con-tu-ber-ni-um be-a-to-

* Im Original hier zwei ♫ ** Im Orginal hier überflüssigerweise ein #, wohl der Hinweis, hier ein e zu singen.

fol. 109 v°

30

rum,
con-tu-ber-ni-um
ni-um con-tu-ber-ni-um be-a-to-

fol. 110 v°

ni-um be-a-to-rum,
con-tu-ber-ni-um be-a-

**

rum,
con-tu-ber-ni-um be-a-

fol. III v°

35

rum.
rum.
rum.
rum.
rum.

* b Vorschlag des Herausgebers ** # Vorschlag des Herausgebers

Repetitio *

* Die Repetitio wird im Rahmen der Responorii dreimal gesungen, wobei die Coda-Funktion der Takte 63 bis 66 unklar ist.

** Im 2. Diskant hier statt der zwei ♫ zwei ♫

fol. 115 v°

50

ter - no - rum, fa - cts prae -
rum, prae - mi - o - rum ae - ter - no - rum, prae - mi - o -
rum ae - ter - no - rum, ae - ter - no -
rum, prae - mi - o - rum, fa - cts prae - mi -
rum, prae - mi - o - rum ae - ter -

55

mi - o - rum ae - ter - no - rum, prae -
rum, ae - ter - no - rum, prae - mi - o - rum ae - ter -
rum ae - ter - no - rum, prae - mi -
rum, ae - ter - no - rum, prae - mi - o -
rum, prae - mi - o - rum ae -

60

mi - o - rum ae - ter - no - rum:
no - rum, prae - mi - o - rum ae - ter - no - rum:
o - rum, prae - mi - o - rum ae - ter - no - rum:
no - rum ae - ter - no - rum:
rum, ae - ter - no - rum:

fol. 117 v°

65

Ae - ter - no - rum.

Ae - ter - no - rum, ae - ter - no - rum.

rum.*

rum.*

Ae - ter - no - rum, ae - ter - no - rum.

Ae - ter - no - rum.

Versus

fol. 118 v°

In- - - ter Cho - - - ros,
In- - - ter Cho - - - ros Con - - - fes - - - so - - -
In- - - ter Cho - - - ros Con - - - fes - - - so - - -
In- - - ter Cho - - - ros, in- - - ter Cho - - -
In- - - ter Cho - - - ros Con - - - fes - - - so - - -

fol. 119 v°

in- - - ter Cho - - - ros Con - - - fes - - - so - - -
rum, in- - - ter Cho - - - ros Con - - - fes - - - so - - - rum, in- - - ter Cho - - -
rum, in- - - ter Cho - - - ros Con - - - fes - - - so - - -
ros Con - - - fes - - - so - - - rum, Con - - - fes - - - so - - - rum,

* Die Textunterlegung entspricht dem Original; ein Hinweis für den Übergang in die Coda fehlt leider.

75

fol. 120 v°

rum,
in - - - ter Cho - - - ros Con - - - fes - - -
ros Con - - - fes - - - so - - - rum, in - - - ter Cho - - -
rum, in - - - ter Cho - - - ros Con - - - fes - - - so - - - rum, Con - - - fes - - -
so - - - so - - - rum
Con - - - fes - - - so - - - rum
rum splen - - - di - - - dum, splen - - - di - - - dum pos - - -

80

so - - - rum splen - - - di - - - dum pos - - - si - - - det lo - - -
ros Con - - - fes - - - so - - - rum splen - - - di - - - dum pos - - - si - - - det lo - - -
so - - - rum splen - - - di - - - dum pos - - - si - - - det
dum pos - - - si - - - det
pos - - - si - - - det lo - - - cum, splen - - - di - - - dum pos - - -
si - - - det lo - - - cum, u - bi i - - -

fol. 121 v°

85

cum, u - - - bi i - - - psum, u - - - bi i - - - psum fon - - - tem
cum, u - - - bi i - - - psum fon - - -
lo - - - cum, u - - - bi i - - - psum fon - - -
det lo - - - cum, u - - - bi i - - - psum fon - - -
si - - - det, pos - - - si - - - det lo - - - cum, splen - - - di - - - dum pos - - - si - - - det lo - - -
psum, u - bi i - - - psum fon - - -

* Im Takt 85 findet sich im Original eine $\text{d}^{\#}$ zu viel ...

fol. 122 v°

90

fol. 123 v°

95

fol. 124 v°

rum, in-tu-e-tur bo-no-rum, in-tu-e-tur

(Repetitio da capo)

[Gloria Patri]

100 fol. 125 v°

Glo - ri - a Pa -
Glo - ri - a
Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a
Glo - ri - a Pa -
Glo - ri - a Pa -
tri, glo - ri - a Pa -
a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri et Fi -
Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri
Pa - tri et
tri, glo - ri - a Pa - tri et
tri, glo - ri - a Pa - tri et
tri, glo - ri - a Pa - tri et

fol. 126 v° 105

fol. 127 v° 110

tri et Fi - li - o, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri
li - o et Spi - ri - tu - i
et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i san - cto, _____
Fi - li - o, Pa - tri et
Fi - li - o et
Fi - li - o, Pa - tri et fi - li - o et Spi -

* Im Original findet sich hier ein ♯ als Hinweis, ein es zu vermeiden ...

fol. 128 v°

115

(Repetitio da capo)

Nach den Regeln des klassischen Chorgebets werden die Responsorien nach dem ersten Durchgang komplett wiederholt, in dieser Ausgabe also die Seiten 22 bis 32.

Inwieweit das im einzelnen (und besonderen) Fall gehandhabt wurde, lässt sich nicht mit letzter Klarheit feststellen.

Der hl. Benedikt kannte natürlich das Leben im Kloster sehr genau. Vielleicht könnte man den folgenden Ausschnitt aus dem XVIII. Kapitel der Ordensregel dahingehend deuten, dass es in Sachen Stundengebet „keine Regel ohne Ausnahme“ gab:

„Wir machen ausdrücklich auf folgendes aufmerksam: Wenn jemand diese Verteilung* nicht annehmen will, dann soll er nach besserer Einsicht eine andere Reihenfolge aufstellen. Nur soll er unter allen Umständen darauf achten, daß man jede Woche den Psalter mit seinen hundertfünfzig Psalmen ungestrichen singt und zu den Vigilien am Sonntag immer wieder von vorn beginnt. Denn allzu träge zeigen sich die Mönche in ihrem Dienst und in ihrer Frömmigkeit, wenn sie im Verlauf einer Woche nicht den ganzen Psalter und dazu die üblichen Lobgesänge (aus den Propheten) singen. Lesen wir doch, daß einst unsere heiligen Väter in ihrem Eifer an einem einzigen Tag das vollbracht haben, was wir lauen Mönche wenigstens in einer ganzen Woche leisten sollten.“ **

* Es geht hier um die Verteilung der Psalmen auf die ganze Woche.

** Zitiert aus ‚Die Benediktus-Regel‘, Beuroner Kunstverlag, 1975

HYMNUS DE S. BENEDICTO in utrisque Vesperis

Hymnus auf den hl. Benedikt in beiden Vespern

Carolus Andreae

[Vers I]

* # Vorschlag des Herausgebers

10

15 fol. 133 v°

10 fol. 134 v°

* Im Original findet sich hier ein # als Hinweis, ein b zu vermeiden ...

25

na, do - - - ctri - na com - - - men - da - - - bi - - lis.
 ctr - na com - - men - da - - bi - lis, do - - ctri - na com - - - men - da - - bi - lis.
 men - da - - - bi - lis, do - ctri - na com - - - men - da - - bi - lis.
 ctr - na com - - men - da - - bi - lis, do - - ctri - - - na com - - - men - da - - bi - lis.
 com - - - men - da - - - bi - lis, com - - men - da - - bi - lis.
 lis, do - - ctri - - na com - men - - - da - - bi - lis, com - - - men - - - da - - - bi - lis.

[Vers II]

fol. 135 v°

Re - - - ie - - -
 Re - - - ie - - - cta sae - - cu - la - - ri - - um, re - - -
 Re - - - ie - - - cta sae - - cu - - la - - ri - - um, cu - - - ra, re - - -
 Re - - - ie - - -
 Re - - - ie - - - cta sae - - cu - la - - ri - - um, cu - - - ra, re - - -
 Re - - - ie - - - cta sae - - cu - - la - - ri - - um, cu - - - - -

* Im Original: g

fol. 136 v°

5

cta sae - cu - la - ri - um,
ie - cta sae - cu - la - ri - um,
re - ie - cta sae - cu - la - ri - um,
cta sae - cu - la - ri - um,
re - ie - cta sae - cu - la - ri - um,
ra, re - ie - cta sae - cu - la - ri - um,

10

ra prae - ter - e - un - ti - um,
cu - ra sae - cu - la - ri - um, cu - ra prae - ter - e - un -
la - ri - um, sae - cu - la - ri - um, cu - ra, cu - - - - - ra
cu - ra prae - ter - e - un - ti - um, cu - ra prae - ter - e -
prae - ter - e - un - ti - um, cu - - - - - ra prae - ter - e -
cu - - - - - ra prae - ter - e - un -

fol. 137 v°

15

ra prae - ter - e - un - ti - um, tol - lit mo - re, tol - lit, tol - lit mo -
ti - um, tol - lit, tol - lit mo - re, tol -
prae - ter - e - un - ti - um, prae - ter - e - un - ti - um, tol - lit
un - ti - um, tol - lit mo -
un - ti - um, tol - lit tol - lit
ti - um, tol - lit mo -

fol. 138 v°

re, tol-lit mo-re di-spen-di-um, di-spen-di-
lit, tol-lit mo-re di-spen-di-um, di-
mo-re, tol-lit mo-re
re di-spen-di-
mo-re di-spen-di-um, di-spen-di-um,
tol-lit mo-re di-spen-di-
di-spen-di-

fol. 139 v°

um, di-spen-di-um, mun-dum fu-
di-spen-di-um, di-spen-di-um, mun-
di-spen-di-um, di-spen-di- um, mun-
um, mun-dum
di-spen-di-um, di-spen-di-um, mun-dum fu-
um, di-spen-di-um, mun-dum

25

git, mun-dum fu--git et vi-ti-
dum fu--git et vi-ti-
um, mun-dum fu--git, mun-dum fu--git et vi-ti-
fu--git et vi-ti-
fu--git et vi-ti-
fu--git et vi-ti-
fu--git et vi-ti-

fol. 140 v°

um, mun---dum fu --- git, mun---dum fu --- git et vi - - - - ti - - um, et vi - - - - ti - - um.
 um, mun - - - - dum fu - - - - git et vi - - - - ti - - um.
 um, mun - - - - dum fu - - - - git et vi - - - - ti - - um, et vi - - - - ti - - um.
 ti - - - - - um, mun-dum fu - git et vi - - - - ti - - um.
 um, mun - dum fu - - - - git, mun - - - - dum fu - - git et vi - - - - ti - - um.
 um, mun - - - - dum fu - - git et vi - - - - ti - - um, et vi - - - - ti - - um.

[Vers III]

In diesem Stück sind fol. 141 v° und fol. 142 v° im Original beschädigt.
 Die Ergänzungen sind durch kleinere Noten und kleineren Text kenntlich gemacht.

fol. 141 v°

Pa - - tris be - - - a - - - - - ti me - - - - ri - - to,
 Pa - - tris be - - - a - - - - - ti me - - - - ri - - to,
 Pa - - tris be - - - a - - - - - ti me - - - - ri - - to,
 Pa - - - tris be - - - a - - - - - ti
 Pa - - - tris be - - - a - - - - - ti
 Pa - - - tris be - - - a - - - - - ti

5

10 fol. 142 v°

Pa---tris be---a-----ti
Pa---tris be---a-----ti
Pa---tris be---a-----ti
me----ri---to,
Pa---tris be---a-----ti
me----ri---to,
Pa---tris be---a-----ti
me----ri---to,
me----ri---to, Pa---tris be---a-----ti
me----ri---to,

15

laus et ho---nor, laus et ho---nor, laus et ho---nor,
laus et ho---nor, laus et ho---nor, ho---nor, et ho---nor in ---
laus et ho---nor, laus et ho---nor, laus et ho---nor, in ---
laus et ho---nor, laus et ho---nor, laus et ho---nor, in ---

fol. 143 v° 20

Glo---ri---a U-----ni-----ge-----ni---
Glo---ri---a U-----ni-----ge-----ni---
ge-----ni---to. Glo---ri---a U-----ni-----ge-----ni---
ge-----ni---to. Glo---ri---a U-----ni-----ge-----ni---to,
ge-----ni---to. Glo---ri---a U-----ni-----ge-----ni---

* im Original: e

25

to,
to:
8 to, vir - - - - tus sum - - - ma, vir - - - - tus sum - - - ma,
8 vir - - - - tus sum - - - ma, vir - - - - tus,
8 to, vir - - - - tus sum - - - - ma, vir - - - - tus sum - - - ma
to, vir - - - - tus sum - - - - ma, vir - - - - tus sum - - - - ma

fol. 144 v° 30

Pa - - - - ra - - - - cli - - - - to, Pa - - - - ra - - - - cli - - - - to,
to, Pa - - - - ra - - - - cli - - - - to, Pa - - - - ra - - - - cli - - - - to,
8 ma Pa - - - - ra - - - - cli - - - - to, Pa - - - - ra - - - - cli - - - - to,
8 ma Pa - - - - ra - - - - cli - - - - to, Pa - - - - ra - - - - cli - - - - to,
8 Pa - - - - ra - - - - cli - - - - to, Pa - - - - ra - - - - cli - - - - to,
ma Pa - - - - ra - - - - cli - - - - to, Pa - - - - ra - - - - cli - - - - to,

35

Glo - - - - ri - - a U - - - - ni - - ge - - - - ni - - to,
Glo - - - - ri - - a U - - - - ni - - ge - - - - ni - - to, vir - - - - tus sum - - -
8 Glo - - - - ri - - a U - - - - ni - - ge - - - - ni - - to, vir - - - - tus sum - - - - ma,
8 Glo - - - - ri - - a U - - - - ni - - ge - - - - ni - - to, vir - - - - tus sum - - - - ma,
8 Glo - - - - ri - - a U - - - - ni - - ge - - - - ni - - to, vir - - - - tus sum - - - - ma,
Glo - - - - ri - - a U - - - - ni - - ge - - - - ni - - to, vir - - - -

fol. 145 v°

40

virtus summa Pa---ra---cli---to,
ma Pa---ra---cli---to, vir---tus sum---
vir---tus sum---ma Pa---ra---cli---to, vir---tus sum---
vir---tus sum---ma
vir---tus sum---ma
vir---tus sum---ma Pa---ra---cli---
tus sum---ma vir---tus sum---ma Pa---ra---cli---
Pa---ra---cli---to, Pa---ra---cli---to.
Pa---ra---cli---to, Pa---ra---cli---to.
Pa---ra---cli---to, Pa---ra---cli---to.
Pa---ra---cli---to, Pa---ra---cli---to.
Pa---ra---cli---to, Pa---ra---cli---to.

45

In secundis Vesperis

RESPONSORIUM BREVE

(Kurzes Responsorium zur zweiten Vesper)

Intonatio

fol. 290 v°

Kantor

T1

A - - quam de mon - tis ver - ti - ce: fer - - rum pro - - fun - - do gur - gi - te:

Repetitio

fol. 291 v°

D1

A - - - - - quam de mon - - - - - tis, de mon - tis ver - - - - - ce:

D2

A - - - - - quam de mon - tis ver - - - - - ce, de mon - tis ver - - - - - ce:

M

A - - - - - quam de mon - - - - - tis ver - - - - - ce, ver - - - - - ce:

T1

A - - - - - quam de mon - - - - - tis ver - - - - - ce, ver - - - - - ce:

T2

A - - - - - quam de mon - - - - - tis ver - - - - - ce, ver - - - - - ce:

B

A - - - - - quam de mon - - - - - tis, de mon - tis ver - - - - - ce:

fol. 292 v°

10

Fer - - - - - rum pro - - - - - do gur - - - - - te, gur - - - - - te.

Fer - - - - - rum pro - - - - - do gur - - - - - te, gur - - - - - te.

Fer - - - - - rum pro - - - - - do gur - - - - - te, gur - - - - - te.

Fer - - - - - rum pro - - - - - do gur - - - - - te, gur - - - - - te.

Fer - - - - - rum pro - - - - - do gur - - - - - te, gur - - - - - te.

Fer - - - - - rum pro - - - - - do gur - - - - - te, gur - - - - - te.

Fer - - - - - rum pro - - - - - do gur - - - - - te, gur - - - - - te.

Fer - - - - - rum pro - - - - - do gur - - - - - te, gur - - - - - te.

Fer - - - - - rum pro - - - - - do gur - - - - - te, gur - - - - - te.

Fer - - - - - rum pro - - - - - do gur - - - - - te, gur - - - - - te.

(Da capo Repetitio)

8 Et pla - ci - dum de flu - mi - ne, tra - xit per pen - si - lem.

(Da capo Repetitio)

8 Glo - ri - a Pa - - tri et Fi - - li - o, et Spi - ri - tu - - i san - cto.

* im Original hier ein g

Zur Übertragung

Der (handschriftliche) Irseer Solennia-Band C 92 ist aufgeschlagen 43,5 cm hoch und 55 cm breit; er diente den Sängern (Knabenstimmen eingeschlossen) als Basis für die Aufführung. Eine Partitur dazu ist (der Praxis der Zeit entsprechend) nie entstanden.

Zur Entstehungszeit der Quelle gelten die Vorzeichen nur für die Note, vor der sie stehen; in dieser Ausgabe haben sie (wie heute üblich) Gültigkeit bis zum jeweiligen Taktende. Wenn der Schreiber des Codex eine alterierte Note innerhalb eines Taktes ändert, dann schreibt er sie konsequenterweise ohne Vorzeichen. In dieser Edition wird dann jeweils der folgende vorher alterierte Ton mit einem entsprechenden Versetzungszeichen versehen; das erstreckt sich auch auf jeweils folgende Takte.

Die Orthographie der Texte folgt wenn immer möglich dem Original. Zur Änderung geringfügiger Fehler der sehr sorgfältig geschriebenen Quelle siehe entsprechende Fußnoten.

Verwendete Literatur zur Geschichte des Klosters Irsee und seiner musikalischen Quellen:

Walter Pötzl, Geschichte des Klosters Irsee. Von der Gründung bis zum Beginn der Neuzeit 1182 – 1501, Ottobeuren 1969.

Edgar Reinhold Simbeck, Quellenkundliche Mitteilungen zu den Drucken und Manuskripten C 90 bis C 93 ... der Proskeschen Musiksammlung in der Bischöflichen Zentralbibliothek zu Regensburg, Oberpfälzer Dokumente der Musikgeschichte, 1976.

Das Reichsstift Irsee. Vom Benediktinerkloster zum Bildungszentrum. Beiträge zu Geschichte, Kunst und Kultur, Weissenhorn 1981.

Karl Pörnbacher, Kloster Irsee, Weissenhorn 1999.

Artikel „Andreae“ und „Stummelius“ in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Kassel 2003.

Übertragung: Roland Götz unter Mitwirkung von Leopold Fendt, 2012

Zur Edition

Die „Edition Ursin“ ist ein Gemeinschaftsprojekt von studio XVII augsburg (Label-Inhaber: Roland Götz) und Schwäbisches Bildungszentrum Irsee (Vorsitzender des Werkausschusses: BTP Jürgen Reichert, Werkleiter: Dr. Stefan Raueiser). Sie erscheint anlässlich der 400-Jahr-Feier des Irseer Hochfests des hl. Benedikt vom 21. März 1614.

Unser Dank gilt der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg für die Verfilmung des historischen Quellenmaterials und für die Genehmigung des Abdrucks einzelner Originalseiten.

In der Reihe „Irseer Musik der Renaissance“ sind folgende Bände erhältlich:

- Edition Ursin I Gregor Stemmelle († 1619)
Missa super Si ignoras te für 6-stimmigen gemischten Chor
- Edition Ursin II Gregor Stemmelle († 1619) & Carolus Andreae († 1627)
Proprium Missae für 6-stimmigen gemischten Chor
- Edition Ursin III Gregor Stemmelle († 1619) & Carolus Andreae († 1627)
Magnificat-Vertonungen für 6-stimmigen gemischten Chor
- Edition Ursin IV Gregor Stemmelle († 1619) & Carolus Andreae († 1627)
Gesänge zu beiden Vespern für 6-stimmigen gemischten Chor
- Edition Ursin V Gregor Stemmelle († 1619)
Falsi bordoni für 6-stimmigen gemischten Chor
- Edition Ursin VI Carolus Andreae († 1627)
Te Deum laudamus für 2 Chöre zu je 4 Stimmen
- Edition Ursin VII Carolus Andreae († 1627) zugeschrieben
Ausgewählte Stücke aus der Irseer Orgeltabulatur (1590)

Sämtliche Rechte am Notenbild dieser Ausgabe liegen bei den Herausgebern. Jedoch darf das in Papierform oder als PDF vorliegende Notenmaterial zu privaten, zu nicht-kommerziellen, zu wissenschaftlichen und zu archivarischen Zwecken sowie zur Verwendung in Gottesdiensten frei ausgedruckt, kopiert, vervielfältigt und weitergegeben werden, solange dies vollständig und unverändert geschieht und dieser Copyright-Vermerk erhalten bleibt. Die berufliche oder kommerzielle Verwendung des Notenmaterials ist an die kostenpflichtige Erlaubnis der Herausgeber gebunden:

studio XVII augsburg
Bgm.-Aurnhammer-Straße 50 B
D-86199 Augsburg
www.studioXVIIaugsburg.de

Schwäbisches Bildungszentrum Irsee
Klosterring 4
D-87660 Irsee
www.kloster-irsee.de

Das Notenmaterial kann kostenlos unter
www.edition-ursin.de heruntergeladen werden. Chören, Chorleitern und Organisten bieten wir darüber hinaus die Möglichkeit, das broschierte Aufführungsmaterial gegen Unkostenertattung zu bestellen bei:
www.studioXVIIaugsburg.de

Um Aufführungsnachweise dürfen wir bitten unter:
info@studioXVIIaugsburg.de und
info@kloster-irsee.de.

Umschlagbild: Titelblatt des Irseer Chorbuchs C 92, Proske'schen Musiksammlung, Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg.

© 2013 studio XVII augsburg
© 2013 Schwäbisches Bildungszentrum Irsee

Erschienen im Grizeto Verlag, Irsee
ISMN 979-0-900-00493-2

www.edition-ursin.de



Grizeto Verlag, Irsee
Schutzgebühr 5,- €