

Irseer Musik der Renaissance VIII

## Supplement Carolus Andreae

*Werke für Chor und Tasteninstrumente*



# Carolus Andreae († 1627)

Falsi Bordoni à quattro Voci	3
Reiecta saecularium	19
Kyrie	22
Psalm CXIII: In exitu Israel	28
Dies irae	36
Iudex ergo	42
Ne me perdas	42
Pie Jesu (Intabulierung)	43
Pie Jesu (Chorsatz)	44
Magi videntes stellam	46
Domine Dominus noster	47
Bassstimmen eines Magnificats	49
Surrexit Christus hodie	51

Aus der Zeit um 1600 sind aus der Benediktiner-Abtei Irsee eine Reihe bedeutender Musikhandschriften auf uns gekommen, die nach der Säkularisation auf Umwegen in die Bestände der Bischoflichen Zentralbibliothek Regensburg, der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg, der Staatlichen Bibliothek Passau und der Bayerischen Staatsbibliothek München gelangt sind.

Diese Quellen beinhalten ein weit gefächertes Repertoire an Chor- und Orgelmusik, das die Irseer Konventualen gesammelt und aufgezeichnet haben. Einen beachtlichen Teil dieses Repertoires bilden Kompositionen des Irseer Abtes *Carolus Andreae* (enthronisiert 1612, † 1627) und seines Mitbruders *Gregor Stemmele* († am 16. Mai 1619). Schreiber der sechs in Regensburg und Augsburg erhaltenen Codices ist der am 15. August 1619 verstorbene Irseer Mönch Johannes Seitz; Schreiber der Tabulaturen ist mutmaßlich *Carolus Andreae* selbst.

Der Codex C 92 (1614) der Proske-Sammlung in Regensburg enthält unter dem Titel „*Solennia*“ die gesamte Musik zum Fest des Ordensgründers Benedikt von Nursia; sie stammt zur Gänze von *Carolus Andreae* und *Gregor Stemmele* und findet sich in den Heften I bis V der Edition Ursin. Abt Carolus schuf auch ein doppelchöriges *Te Deum*, das im Heft VI dieser Reihe veröffentlicht ist, in deren Heft VII auch Ausschnitte einer wahrscheinlich von ihm 1590 aufgezeichneten Orgeltabulatur vorgelegt werden.

Im vorliegenden VIII. Band der Edition werden alle restlichen in den Irseer Chorbüchern und Orgeltabulaturen vorhandenen Werke des *Carolus Andreae* veröffentlicht, wobei sich einige sehr interessante Zusammenhänge ergeben:

1609 hatte *Carolus Andreae* 64 *Falsi Bordoni* zu vier Stimmen geschaffen, fünf Jahre später wird dann sein Mitbruder

Gregorius zum Benediktus-Fest eine noch üppigere Folge zu sechs Stimmen schaffen (siehe dazu Edition Ursin V, Vorwort). Im Chorbuch C 91 (um 1609) der Proske-Sammlung findet sich der Vesper-Hymnus *Vir vitae venerabilis* des *Albertus Recher*, dem ein Stück mit dem Titel *Reiecta saecularium* folgt, zu dem der Schreiber bemerkte: „Frater Carolus Andreae Vrsanus hunc 2m Versum addidit“ und damit auf dessen Autorschaft hinweist. [Fünf Jahre nach diesem Eintrag entstand der *Solennia-Codex* (C 92, siehe oben), in den dieser 2. Vers übernommen und durch zwei neue Chorsätze zu einer eindrücklichen Verherrlichung des Ordensgründers komplettiert wurde.] Das *Kyrie* des *Carolus Andreae* aus dem späten 2. Jahrzehnt des 16. Jahrhunderts könnte in seiner Kontrapunktik vielleicht in den 1608 erschienenen Fantasien des *Girolamo Frescobaldi* wurzeln, die jenem den Weg an die Orgeln von St. Peter zu Rom geebnet haben dürften.

Im Chorbuch von 1614/15 finden sich zwei *Psalm-Vertonungen* mit der Nummer 113. Was damals unter dieser Nummer zusammengefasst wurde, entpuppt sich als Koppelung des 114. und des 115. Psalms heutiger Zählung. Abt Carolus setzt eine noble Reihe zu vier Stimmen, die er gregorianisch ausklingen lässt; Gregor Stemmele dagegen verlässt diese in sich ruhende Vorstellung und steigert die Folge in tonale Kontraste – sein Schlussvers ist eine Art hymnisches Finale (siehe Edition Ursin IX).

Das Chorbuch Proske C 93 enthält ein komplettes Requiem zu vier gleichen tiefen Stimmen des Veroneser Komponisten *Giovanni Matteo Asolo*, dem *Carolus Andreae* die Sequenz *Dies irae* hinzugefügt hat. Der sonor gesetzte Zyklus basiert auf gregorianischen Motiven und ist von archaisierenden Vorstellungen geprägt.

Ein klösterliches Stift lebte von seinen Göntern, und so mag es nicht verwundern, dass das Totengedenken für die Stifter sehr gepflegt wurde. Neben dem Requiem des Asola findet sich auch eine Totemesse des Benediktiners *Gregor Zucchini*, der vermutlich in Brixen wirkte. In dieses Requiem hat *Carolus Andreae* ein *Iudex ergo* und ein *Ne me perdas* eingefügt und es mit einem doppelchörigen *Pie Jhesu* abgeschlossen, das im Codex C 93 der Proske-Sammlung in Regensburg in Form von Chorstimmen erhalten ist. Das Mus. Ms 265 der Bayerischen Staatsbibliothek München bietet einen Auszug in Form einer deutschen Orgeltabulatur.

In einem anderen der in München liegenden Orgelbücher (Mus. Ms. 264) findet man zwei weitere Werke von *Carolus Andreae*, ein Epiphania-bezogenes *Magi videntes stellam* und einen mit *Domine Dominus noster* betitelten 8. Psalm. Die Chorsätze des Irseer Abtes sind leider verloren, aber den Intabulierungen nach zu schließen, müssen sie venezianisch-üppig und prächtig gewesen sein.

Schlüssel in den Quellen:

Falsi bordoni: I-IV      V      VI      VII      VIII      Reiecta saecularium

Kyrie      In exitu Israel      Dies irae      Iudex ergo      Ne me perdas      Pie Jesu

... Orgeltabulaturen haben keine Schlüssel.

**FALSI BORDONI / A Qüatro voci /**

**PRIMO TVONO / Aüctore F. CAROLO ANDREÆ**

Sammlung Proske der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg, C 91 (entstanden um 1609 in Irsee)

1

*fol. 29 v°*

2

*fol. 29 v°*

3

*fol. 30 v°*

4

*fol. 30 v°*

① Die Taktangaben sind im Kodex nur zu Beginn der Stücke notiert - sie gelten aber nicht in den zu rezitierenden Teilen.

5

*fol. 31 v°*

Musical score page 5. The score consists of four staves. The top three staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom staff is in 8/8 time (indicated by an '8'). The key signature is one sharp. The music features various note heads (circles, squares, triangles) and rests. Measure 1 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 2 has a half note followed by a quarter note. Measure 3 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 4 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 5 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 6 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 7 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 8 starts with a half note followed by a quarter note.

6

*fol. 31 v°*

Musical score page 6. The score consists of four staves. The top three staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom staff is in 8/8 time (indicated by an '8'). The key signature is one sharp. The music features various note heads (circles, squares, triangles) and rests. Measure 1 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 2 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 3 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 4 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 5 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 6 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 7 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 8 starts with a half note followed by a quarter note.

7

*fol. 32 v°*

Musical score page 7. The score consists of four staves. The top three staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom staff is in 8/8 time (indicated by an '8'). The key signature is one sharp. The music features various note heads (circles, squares, triangles) and rests. Measure 1 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 2 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 3 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 4 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 5 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 6 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 7 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 8 starts with a half note followed by a quarter note.

8

*fol. 32 v°*

Musical score page 8. The score consists of four staves. The top three staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom staff is in 8/8 time (indicated by an '8'). The key signature is one sharp. The music features various note heads (circles, squares, triangles) and rests. Measure 1 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 2 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 3 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 4 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 5 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 6 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 7 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 8 starts with a half note followed by a quarter note.

① Diese Note wurde durch den Schreiber des Originals von einem e' in ein c' korrigiert.

FALSI BORDONI / a Quattro voci /  
SECONDO TVONO / Auctore F. Carolo Andreæ

1

*fol. 36 v°*

2

*fol. 36 v°*

3

*fol. 37 v°*

4

*fol. 37 v°*

**5**

fol. 38 v°

This musical score page contains four staves of music. The key signature is one sharp (F#). The first staff begins with a half note followed by a quarter note. The second staff starts with a half note. The third staff begins with a half note. The fourth staff starts with a half note. Measure lines divide the music into measures. There are two small circled numbers at the bottom right: ① and ②.

fol. 38 v°

This musical score page contains four staves of music. The key signature is one sharp (F#). The first staff consists of eighth notes. The second staff starts with a half note. The third staff consists of eighth notes. The fourth staff starts with a half note. Measure lines divide the music into measures. There are two small circled numbers at the bottom right: ③ and ④. The word "sic" is written above the third staff.

fol. 39 v°

This musical score page contains four staves of music. The key signature is one sharp (F#). The first staff begins with a half note followed by a quarter note. The second staff starts with a half note. The third staff begins with a half note. The fourth staff starts with a half note. Measure lines divide the music into measures.

fol. 39 v°

This musical score page contains four staves of music. The key signature is one sharp (F#). The first staff begins with a half note followed by a quarter note. The second staff starts with a half note. The third staff begins with a half note. The fourth staff starts with a half note. Measure lines divide the music into measures. There is a small circled number ④ at the bottom right of the third staff.

**FALSI BORDONI / A quattro voci /**  
**TERZO TVONO / Auctore F. Carolo Andreæ**

**1**      *fol. 44 v°*

**2**      *fol. 44 v°*

**3**      *fol. 45 v°*

**4**      *fol. 45 v°*

**5**

*fol. 46 v°*

**6**

*fol. 46 v°*

**7**

*fol. 47 v°*

**8**

*fol. 47 v°*

① Dieser Takt original



**FALSI BORDONI / A Qüatro voci /**  
**QVARTO TVONO / Aüctore F. Carolo Andreæ**

**1**      *fol. 52 v°*

**2**      *fol. 52 v°*

**3**      *fol. 53 v°*

**4**      *fol. 53 v°*

① beide ♯ Vorschlag des Herausgebers   ② ♯ Vorschlag des Herausgebers   ③ ♯ original nur vor letzter Note

5

*fol. 54 v°*

Musical score for page 5. The score consists of four staves. The top three staves are in common time (indicated by 'c') and the bottom staff is in 8/8 time (indicated by '8'). The key signature changes between common time and 8/8 time across the measures. The music features various note heads (circles, squares, diamonds) and rests, with some notes connected by horizontal lines.

6

*fol. 54 v°*

Musical score for page 6. The layout is identical to page 5, with four staves (top three in common time, bottom in 8/8). The music continues with a similar pattern of note heads and rests, maintaining the same key signature changes as the previous page.

7

*fol. 55 v°*

Musical score for page 7. The score continues with four staves. A circled '①' is placed above the third staff in the first measure. The music shows a continuation of the rhythmic patterns established in the previous pages.

8

*fol. 55 v°*

Musical score for page 8. The score continues with four staves. A circled '②' is placed below the third staff in the second measure. The music concludes with a final series of notes and rests.

**FALSI BORDONI / A Qüatro voci /**  
**QVINTO TVONO / Aüctore Fratre Carolo Andreæ**

**1**

fol. 59 v°

**2**

fol. 59 v°

**3**

fol. 60 v°

**4**

fol. 60 v°

① ♯ (original ein ♫) vor letzter Note ② original hier ein ♪ ③ Hinweis des Herausgebers

5

*fol. 61 v°*

Musical score page 5. The score consists of four staves. The top three staves are in common time (indicated by '8') and the bottom staff is in 2/4 time (indicated by '4'). The key signature is one sharp. The music features various note heads (circles, squares, triangles) and rests. Measure 1 starts with a square rest followed by a circle, then a series of eighth notes. Measures 2-3 show a more complex pattern of circles and squares. Measure 4 begins with a triangle, followed by a series of eighth notes. Measures 5-6 show a continuation of the pattern with circles and squares.

6

*fol. 61 v°*

Musical score page 6. The score consists of four staves. The top three staves are in common time (indicated by '8') and the bottom staff is in 2/4 time (indicated by '4'). The key signature is one sharp. The music continues the pattern of note heads and rests from page 5. Measure 1 starts with a square, followed by a circle. Measures 2-3 show a sequence of circles and squares. Measure 4 begins with a triangle, followed by a series of eighth notes. Measures 5-6 show a continuation of the pattern with circles and squares.

7

*fol. 62 v°*

Musical score page 7. The score consists of four staves. The top three staves are in common time (indicated by '8') and the bottom staff is in 2/4 time (indicated by '4'). The key signature is one sharp. The music continues the pattern of note heads and rests. Measure 1 starts with a square, followed by a circle. Measures 2-3 show a sequence of circles and squares. Measure 4 begins with a triangle, followed by a series of eighth notes. Measures 5-6 show a continuation of the pattern with circles and squares.

8

*fol. 62 v°*

Musical score page 8. The score consists of four staves. The top three staves are in common time (indicated by '8') and the bottom staff is in 2/4 time (indicated by '4'). The key signature is one sharp. The music continues the pattern of note heads and rests. Measure 1 starts with a square, followed by a circle. Measures 2-3 show a sequence of circles and squares. Measure 4 begins with a triangle, followed by a series of eighth notes. Measures 5-6 show a continuation of the pattern with circles and squares.

**FALSI BORDONI / à Qüatro voci /  
SESTO TVONO / AVTHORE F. CAROLO ANDREÆ**

**1**

*fol. 67 v°*

**2**

*fol. 67 v°*

**3**

*fol. 68 v°*

**4**

*fol. 68 v°*

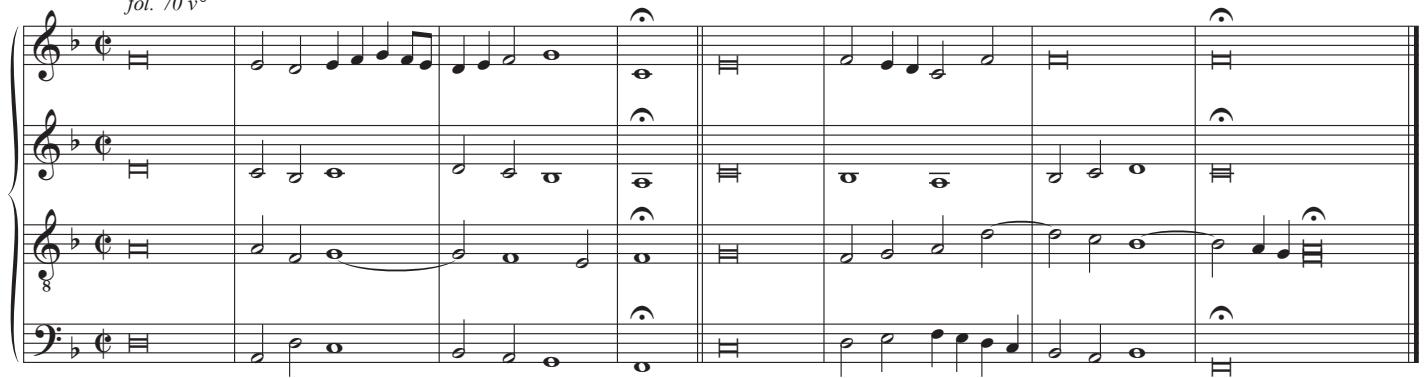
5

*fol. 69 v°*

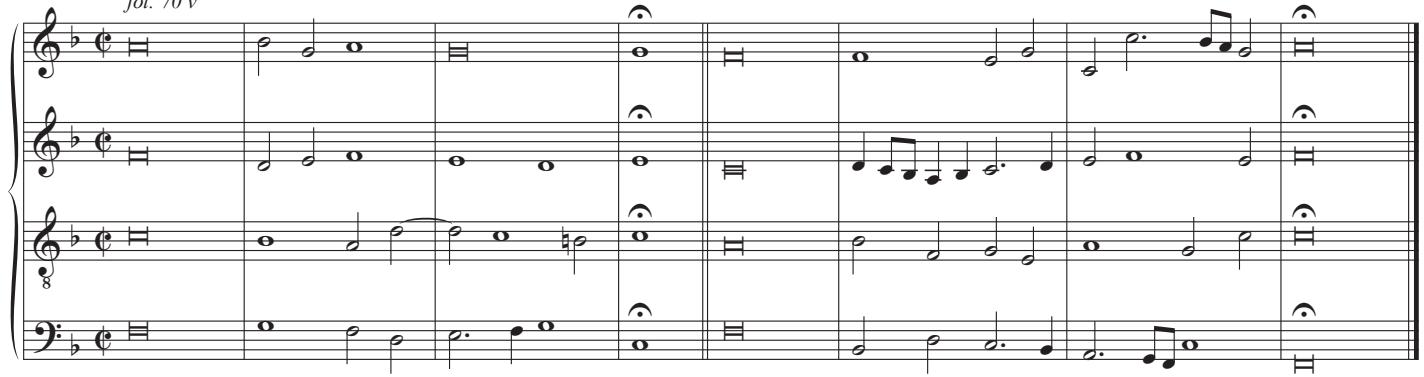
6

*fol. 69 v°*

7

*fol. 70 v°*

8

*fol. 70 v°*

**FALSI BORDONI / À Quattro Voci /**  
**SETTIMO TVONO / Auctore F. Carolo Andreæ**

**1**      *fol. 75 v°*

**2**      *fol. 75 v°*

**3**      *fol. 76 v°*

**4**      *fol. 76 v°*

① ♫ Hinweis des Herausgebers

② ♯ original (nur) vor letzter Note

**5**

*fol. 77 v°*

Musical score page 5. The score consists of four staves. The first three staves are in common time (indicated by 'c') and the fourth staff is in 8/8 time (indicated by '8'). The key signature is one sharp. The music features various note heads (circles, squares, diamonds) and rests. Measure 1 starts with a half note followed by eighth notes. Measure 2 has quarter notes. Measure 3 includes a half note and eighth notes. Measure 4 contains a half note and eighth notes. Measure 5 shows a half note and eighth notes. Measure 6 ends with a half note.

**6**

*fol. 77 v°*

Musical score page 6. The score consists of four staves. The first three staves are in common time (indicated by 'c') and the fourth staff is in 8/8 time (indicated by '8'). The key signature is two sharps. The music includes circled note heads and rests. Measure 1 has a circled half note and a circled quarter note. Measure 2 has a circled half note and a circled quarter note. Measure 3 has a circled half note and a circled quarter note. Measure 4 has a circled half note and a circled quarter note. Measure 5 ends with a circled half note.

**7**

*fol. 78 v°*

Musical score page 7. The score consists of four staves. The first three staves are in common time (indicated by 'c') and the fourth staff is in 8/8 time (indicated by '8'). The key signature is one sharp. The music features various note heads and rests. Measure 1 starts with a half note followed by eighth notes. Measure 2 has quarter notes. Measure 3 includes a half note and eighth notes. Measure 4 contains a half note and eighth notes. Measure 5 shows a half note and eighth notes. Measure 6 ends with a half note.

**8**

*fol. 78 v°*

Musical score page 8. The score consists of four staves. The first three staves are in common time (indicated by 'c') and the fourth staff is in 8/8 time (indicated by '8'). The key signature is one sharp. The music includes circled note heads and rests. Measure 1 has a circled half note and a circled quarter note. Measure 2 has a circled half note and a circled quarter note. Measure 3 has a circled half note and a circled quarter note. Measure 4 has a circled half note and a circled quarter note. Measure 5 ends with a circled half note.

① ♯ Vorschlag des Herausgebers ② ♯ original (nur) vor letzter Note

**FALSI BORDONI / A Qüatro Voci /**  
**OTTAVO TVONO / Aüctore Fratre Carolo Andreæ**

**1**

fol. 83 v°

Musical score for four voices (SATB) in common time. The key signature is common (no sharps or flats). The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music consists of two systems of four measures each. Measure 1: Soprano has a dotted half note followed by eighth notes; Alto has eighth notes; Tenor has eighth notes; Bass has eighth notes. Measure 2: Soprano has eighth notes; Alto has eighth notes; Tenor has eighth notes; Bass has eighth notes. Measure 3: Soprano has eighth notes; Alto has eighth notes; Tenor has eighth notes; Bass has eighth notes. Measure 4: Soprano has eighth notes; Alto has eighth notes; Tenor has eighth notes; Bass has eighth notes.

**2**

fol. 83 v°

Musical score for four voices (SATB) in common time. The key signature changes to one sharp (F# major). The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music consists of two systems of four measures each. Measure 1: Soprano has eighth notes; Alto has eighth notes; Tenor has eighth notes; Bass has eighth notes. Measure 2: Soprano has eighth notes; Alto has eighth notes; Tenor has eighth notes; Bass has eighth notes. Measure 3: Soprano has eighth notes; Alto has eighth notes; Tenor has eighth notes; Bass has eighth notes. Measure 4: Soprano has eighth notes; Alto has eighth notes; Tenor has eighth notes; Bass has eighth notes.

**3**

fol. 84 v°

Musical score for four voices (SATB) in common time. The key signature changes to one sharp (F# major). The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music consists of two systems of four measures each. Measure 1: Soprano has eighth notes; Alto has eighth notes; Tenor has eighth notes; Bass has eighth notes. Measure 2: Soprano has eighth notes; Alto has eighth notes; Tenor has eighth notes; Bass has eighth notes. Measure 3: Soprano has eighth notes; Alto has eighth notes; Tenor has eighth notes; Bass has eighth notes. Measure 4: Soprano has eighth notes; Alto has eighth notes; Tenor has eighth notes; Bass has eighth notes.

**4**

fol. 84 v°

Musical score for four voices (SATB) in common time. The key signature changes to one sharp (F# major). The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music consists of two systems of four measures each. Measure 1: Soprano has eighth notes; Alto has eighth notes; Tenor has eighth notes; Bass has eighth notes. Measure 2: Soprano has eighth notes; Alto has eighth notes; Tenor has eighth notes; Bass has eighth notes. Measure 3: Soprano has eighth notes; Alto has eighth notes; Tenor has eighth notes; Bass has eighth notes. Measure 4: Soprano has eighth notes; Alto has eighth notes; Tenor has eighth notes; Bass has eighth notes.

① ♫ Hinweis des Herausgebers ② ♯ original (nur) vor letzter Note

A musical score page from folio 85 verso, labeled '5' at the top left. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Basso Continuo (BC). The BC staff includes a bass clef, a 'c' time signature, and a bass staff line below it. The vocal parts are in common time. The vocal entries begin with eighth-note patterns, followed by sustained notes and sixteenth-note figures. Measure numbers 1 through 10 are indicated above the staves. The vocal parts end with a fermata over the first note of measure 10. The BC part continues with eighth-note patterns throughout the measure. The vocal parts return in measure 11 with eighth-note patterns. Measure 12 begins with a sustained note in the Alto and Bass parts, followed by eighth-note patterns. The vocal parts end with a fermata over the first note of measure 13. The BC part continues with eighth-note patterns throughout the measure. Measure 14 begins with sustained notes in the Alto and Bass parts, followed by eighth-note patterns. The vocal parts end with a fermata over the first note of measure 15. The BC part continues with eighth-note patterns throughout the measure. Measure 16 begins with sustained notes in the Alto and Bass parts, followed by eighth-note patterns. The vocal parts end with a fermata over the first note of measure 17. The BC part continues with eighth-note patterns throughout the measure. Measure 18 begins with sustained notes in the Alto and Bass parts, followed by eighth-note patterns. The vocal parts end with a fermata over the first note of measure 19. The BC part continues with eighth-note patterns throughout the measure. Measure 20 begins with sustained notes in the Alto and Bass parts, followed by eighth-note patterns. The vocal parts end with a fermata over the first note of measure 21. The BC part continues with eighth-note patterns throughout the measure.

fol. 85 v°

6

1 2 3 4 5 6

7

fol. 86 v°

① Hinweis des Herausgebers ② # original (nur) vor der letzten Note

**Carolus Andreae**  
**Reiecta saecularium**

Sammlung Proske der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg, C 91 (entstanden um 1609 in Irsee)

Frater Carolus Andreea Vrsanus hunc 2m Versum addidit.

*fol. 218 v°*

D1  
D2  
M  
T1  
T2  
B

Re - - - ie - - - cta sae - - - cu - la - - - ri - um,  
Re - - - ie - - - cta sae - - - cu - la - - - ri - um, cu - - - ra,  
Re - - - ie - - - cta sae - - - cu - la - - - ri - um, cu - - - ra,  
Re - - - ie - - - cta sae - - - cu - la - - - ri - um, cu - - - ra,  
Re - - - ie - - - cta sae - - - cu - la - - - ri - um, cu - - - - - - -

5 *fol. 219 v°*

cta sae - - - cu - la - - - ri - um, cu - - - - - - -  
ie - - - cta sae - - - cu - la - - - ri - um, cu - - - - - - -  
re - - - ie - - - cta sae - - - cu - la - - - ri - um, cu - - - - - - -  
cta sae - - - cu - la - - - ri - um, cu - - - - - - -  
re - - - ie - - - cta sae - - - cu - la - - - ri - um, cu - - - - - - -  
- - - - - - - ra, re - - - - - - - ie - - - cta sae - - - - - - - cu - - - la - - - ri - - - um,

9

ra prae - ter - e - un - ti - um, cu -  
cu - ra, sae - cu - la - ri - um cu - ra prae - ter - e - un -  
la - ri - um, sae - cu - la - ri - um, cu - ra, cu - ra  
cu - ra prae - ter - e -  
prae - ter - e - un - ti - um, cu - ra prae - ter - e -  
cu - ra prae - ter - e - un -

13

fol. 220 v°

ra prae - ter - e - un - ti - um, tol - lit mo - re, tol - lit, tol - lit mo -  
ti - um, tol - lit tol - lit mo - re, tol -  
prae - ter - e - un - ti - um, prae - ter - e - un - ti - um, tol - lit tol -  
un - ti - um, tol - lit tol - lit mo -  
un - ti - um, tol - lit tol - lit tol -  
ti - um, tol - lit tol - lit mo - re

17

fol. 221 v°

re, tol - lit mo - re di - spen - di - um, di - spen - di - um, di -  
lit, tol - lit mo - re di - spen - di - um, di - spen - di - um, di -  
mo - re, tol - lit mo - re di - spen - di - um, di - spen - di - um, di -  
re di - spen - di - um, di - spen - di - um, di -  
mo - re di - spen - di - um, di - spen - di - um, di -  
tol - lit mo - re di - spen - di - um, di - spen - di - um, di -  
② tol - lit mo - re di - spen - di - um, di - spen - di - um, di -

① ♯ Vorschlag des Herausgebers ② ♮ Hinweis des Herausgebers

21

spen - - - di - um, mun - - - dum fu - - - git, mun - dum  
di - - - - - spen - - - - - di - um, mun - - - dum fu - - - - -  
um, di - - spen - - - - - di - um, mun - - - dum fu - - - - -  
mun - - - dum fu - - - - - git  
um, di - - spen - - - - - di - um, mun - - - dum fu - - - - - git,  
di - - - - - um, mun - - - dum fu - - - - -

24 fol. 222 v°

fu - - - - - git et vi - - - - - ti - - um, mun - - - dum fu - - - git, mun -  
git et vi - - - - - ti - - um, mun - - - dum fu - - -  
git, mun - - - - - dum fu - - - git et vi - - - - ti - - um,  
et vi - - - - - ti - - um, mun - - -  
mun - - - - - dum fu - - - git et vi - - - - ti - - um, mun - dum  
git et vi - - - - - ti - - um, mun - - -

27

dum fu - - - git et vi - - - - - ti - - um, et vi - - - - - ti - - um.  
git et vi - - - - - ti - - um.  
dum fu - - - git et vi - - - - - ti - - um, et vi - - - - - ti - - um.  
mun - dum fu - - - git et vi - - - - - ti - - um.  
fu - - - - - git, mun - - - - - dum fu - - - git et vi - - - - - ti - - um.  
dum fu - - - git et vi - - - - - ti - - um, et vi - - - - - ti - - um.

Frater Carolus Andreae

## Kyrie

Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek, Tonkunst Schletterer 95 (entstanden 1616 bis 1619 in Irsee)

*fol. 351 v°*

D  
M  
T1  
T2  
B

Ky - - - ri - - - - e e - - lei - - - - son, Ky - - - ri - - - -

Ky - - - ri - - - - e e - - - - lei - - son, Ky - - - ri - - - - e e - - -

Ky - - - ri - - - - e e - - - - lei - - - - son, Ky - - -

Ky - - - ri - - - - e e - - - - lei - - son, Ky - - -

Ky - - - ri - - - - e e - - - - lei - - son, e - - -

6 *fol. 352 v°*

e e - - lei - - - - son, Ky - - - ri - - - - e e - -

- - - - lei - - son, Ky - - - ri - - - - e e - - -

ri - - - - e e - - lei - - - - son, Ky - - - ri - - - - e

lei - - - - son, Ky - - - ri - - - - e e - - -

Ky - - - ri - - - - e e - - - - lei - - - - son, Ky - - - ri - - - -

10

lei - son, Ky - ri - e  
lei - son, Ky - ri - e  
e - lei - son, Ky - ri - e  
lei - son, Ky - ri - e  
e - le - i - son, Ky - ri - e

14 *fol. 353 v°*

lei - son, Ky - ri - e  
ri - e e - lei - son, Ky - ri - e  
e - lei - son, Ky - ri - e  
lei - son, Ky - ri - e  
e - lei - son, Ky - ri - e

18

son, Ky - ri - e  
son, Ky - ri - e  
ri - e  
son, Ky - ri - e  
son, Ky - ri - e

e - lei - son, Ky -  
e - le - i -  
e - lei - son, Ky -  
e - le - i -  
e - lei - son, Ky -  
e - le - i -

① b Hinweis des Herausgebers

22      *fol. 354 v°*

23      *fol. 355 v°*

27

32      *fol. 356 v°*

① vor dieser Note im Original ein Kreuz als Hinweis auf ein e!

37

fol. 357 v°

Chri-----ste e-----lei---son,  
Chri - ste  
Chri - - - -ste  
e---lei---son,  
Chri - ste ① e-----lei - son,  
Chri - - - -ste e-----lei---son,  
Chri - - - -ste e-----lei---son,  
Chri - - - -ste e-----lei---son,  
Chri - - - -ste e-----lei---son,

42

e-----lei---son,  
Chri - - - -ste e-----le - - - - -i---son,  
son,  
Chri - - - -ste e-----le - - - - -i---son,  
Chri - - - -ste e-----lei - - - - -son,  
Chri - - - -ste e-----lei - - - - -son,  
Chri - - - -ste e-----lei - - - - -son,  
Chri - - - -ste e-----lei - - - - -son,

47

fol. 358 v°

Chri - - - -ste e-----lei - - - - -son,  
Chri - ste e-----lei - - - - -son.  
ste e-----lei - - - - -son, Chri - - - -ste e-----lei - - - - -son,  
e-----lei - - - - -son, e-----lei - - - - -son.  
e-----lei - - - - -son, Chri - - - -ste e-----lei - - - - -son,  
e-----lei - - - - -son, e-----lei - - - - -son.  
e-----lei - - - - -son, Chri - - - -ste e-----lei - - - - -son,  
e-----lei - - - - -son, Chri - - - -ste e-----lei - - - - -son,  
le - - - - - - - i - - - son, Chri - - - - - - - ste e-----lei - - - - - - - son.

① vor dieser Note im Original ein Kreuz als Hinweis auf ein e! ② ♯ Vorschlag des Herausgebers

52 *fol. 359 v°*

Ky - - - - ri - e e - - lei - - son,  
Ky - - - - ri - e e - - lei - - son,  
Ky - - - - ri - e e - - lei - - son,  
Ky - - - - ri - e e - - lei - - son,  
Ky - - - - ri - e e - - lei - - son,  
Ky - - - - ri - e e - - lei - - son,  
Ky - - - - ri - e e - - lei - - son,

57 *fol. 360 v°*

son,  
Ky - - - - ri - - - e e - - - - lei - - - son, Ky - - - - ri - - -  
Ky - - - - ri - - - e e - - - - lei - - - son, Ky - - - - ri - - - e e - - -  
Ky - - - - ri - - - e e - - - - lei - - - son, Ky - - - - ri - - - e e - - -  
lei - - - - son, Ky - - - - ri - - - e e - - - - lei - - - son, Ky - - - -

61

Ky - - - - ri - - - e e - - - - lei - - - son, Ky - - - - ri - - - e e - - - -  
e e - - - - lei - - - i - - - son, Ky - - - - ri - - - e e - - - - lei - - -  
Ky - - - - ri - - - e e - - - - lei - - - son, Ky - - - - ri - - - e e - - - - lei - - -  
Ky - - - - ri - - - e e - - - - lei - - - i - - - son, Ky - - - -

ri - - - - e e - - - - lei - - - son, Ky - - - - ri - - - e e - - - - lei - - -

① ‡ Vorschlag des Herausgebers

fol. 361 v°

65

son,  
son,  
son,  
son,  
son,

Ky - - - ri - - - e  
Ky - - - ri - - - e  
Ky - - - ri - - - e  
Ky - - - ri - - - e  
Ky - - - ri - - - e

e - - - lei - - - son,  
e - - - lei - - - son,  
e - - - lei - - - son,  
e - - - lei - - - son,  
Ky - - - ri - - - e

lei - - -  
lei - - -  
lei - - -  
lei - - -  
Ky - - -

69

son,  
son,  
son,  
son,  
son,

Ky - - - ri - - - e  
e - - - lei - - - son,  
Ky - - - ri - - - e  
Ky - - - ri - - - e  
Ky - - - ri - - - e

e - - - le - - - i - - -  
Ky - - - ri - - - e  
e - - - le - - - i - - -  
Ky - - - ri - - - e  
e - - - le - - -

ri - - - e  
e - - - - - lei - - - - - son,

Ky - - - ri - - - e  
Ky - - - ri - - - e  
Ky - - - ri - - - e  
Ky - - - ri - - - e  
Ky - - - ri - - - e

e - - - lei - - -  
e - - - lei - - -

73

son.  
son.  
son.  
son.  
son.

Ky - - - ri - - - e  
e - - - - - lei - - - - - son.  
Ky - - - ri - - - e  
Ky - - - ri - - - e  
Ky - - - ri - - - e

son.  
son.  
son.  
son.  
son.

son.  
Ky - - - - - ri - - - - - e  
e - - - - - lei - - - - - son.

**Psalmus CXIII [In exitu Israel] cum textu suo proprio / Mixti Toni**

Auctore F. Carolo Andreae Monacho Ursinensi

Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek, Tonkunst Schletterer 96 (entstanden 1614 bis 1615 in Irsee)

*Intonatio*

*fol. 214 v°*

T ① In \_\_\_\_ exitu Israel de Ae - - - gyp - - to: Do - - - - mus Iacob de po - - pu - lo bar - ba - - ro.

D ② Facta est Iudaea sanctifi - - - - ca - - - ti - - - o e - - - - - ius:

M Facta est Iudaea sanctifi - - - - ca - - - ti - - - o e - - - - - ius:

T Facta est Iudaea sanctifi - - - - ca - - - ti - - - o e - - - - - ius:

B Facta est Iudaea sanctifi - - - - ca - - - ti - - - o e - - - - - ius:

Facta est Iudaea sanctifi - - - - ca - - - ti - - - o e - - - - - ius:

Israel po - - - - te - - - - stas e - - - - - ius.

Israel po - - - - te - - - - stas e - - - - - ius. ③

8 Israel po - - - - te - - - - stas, po - - - - te - - - - stas e - - - - - ius.

Israel po - - - - te - - - - stas e - - - - - ius.

3 Ma - - - - re vi - - dit et fu - - git: I - - - - ordanis con - ver - sus est re - tror - sum.

*fol. 215 v°*

Montes exulta - - - - ve - runt ut a - - - - ri - - - e - - tes:

Montes exulta - - - - ve - - - - runt ut a - - - - ri - - - e - - tes:

8 Montes exulta - - - - ve - - - - runt ut a - - - - ri - - - e - - tes:

Montes exulta - - - - ve - - - - runt ut a - - - - ri - - - e - - tes:

① Im Original ist nur der erste Rezitationsvers aufgezeichnet - die restlichen rezitierten Verse sang man auswendig ...

② Die Taktangaben stehen im Original stets am Beginn der Chorsätze, nicht, wie zu erwarten, erst nach den rezitierten Teilen.

③ ♫ Vorschlag des Herausgebers

Et colles sicut a - - - - gni o - - - vi - - um.  
 Et colles sicut a - - - - gni o - - - vi - - um.  
 Et colles sicut a - - - - gni o - - - vi - - um.  
 Et colles sicut a - - - - gni o - - - vi - - um.

5 Quid est tibi mare quod fu - - gi - - sti? et tu Iordanis quia con - ver - - sus es re - tror - sum?

fol. 216 v°  
 Montes exultasti si - - - - cut a - - - ri - - - e - - - tes:  
 Montes exultasti si - - - - cut a - - - ri - - - e - - - tes:  
 Montes exultasti si - - - - cut a - - - ri - - - e - - - tes:  
 Montes exultasti si - - - - cut ar - - - i - - - e - - - tes:

Et colles sicut a - - - - gni, si - - - cut a - - - gni o - - - vi - - um.  
 Et colles sicut a - - - - gni o - - - vi - - um.  
 Et colles sicut a - - - - gni, si - - - cut a - - - gni o - - - vi - - um.  
 Et colles sicut a - - - - gni o - - - vi - - um.

7 A facie Domini mo - ta est ter - ra: A fa - - ci - - e De - i Ia - - cob.

fol. 217 v°

8

Qui convertit petram in stagna  
a - - - - qua - - - - rum:  
Qui convertit petram in stagna  
a - - - - qua - - - - rum:  
Qui convertit petram in stagna  
a - - - - qua - - - - rum:  
Qui convertit petram in stagna a - - - - qua - - - - rum:

et rupem in fon - - - - tes, in fon - - - - tes a - qua - - - rum.  
et rupem in fon - - - - tes a - - - qua - - - - rum.  
et rupem in fon - - - - tes a - - - qua - - - - rum.  
et rupem in fon - - - - tes a - - - qua - - - - rum.

9

Non \_\_\_\_ Domi - - ne non no - bis: sed \_\_\_\_ nomini tu - - o da glo - ri - - am.

fol. 218 v°

10

Super misericordia tua et ve - ri - ta - - - te tu - - - - a:  
Super misericordia tua et ve - - - ri - - ta - - - te tu - - - - a:  
Super misericordia tua et ve - - - - ri - - ta - - - te tu - - - - a:  
Super misericordia tua et ve - - - - ri - - ta - - - te tu - - - - a:

Nequando dicant gentes: Ubi est De - - - - us e - - - - o - - - - rum?  
Nequando dicant gentes: Ubi est De - - - - us e - - - - o - - - - rum?  
Nequando dicant gentes: Ubi est De - - - - us e - - - - o - - - - rum?  
Nequando dicant gentes: Ubi est De - - - - us e - - - - o - - - - rum?

① Hinweis des Herausgebers

11

De - - - us autem no - ster in coe - - lo: om - - - - nia quaecum - - que vo - lu - it fe - cit.

fol. 219 v°

12

Simulachra gentium ar - - - - gen - - - tum et au - - - - rum:  
 Simulachra gentium ar - - - - gen - - - tum et au - - - - rum:  
 Simulachra gentium ar - - - - gen - - - tum et au - - - - rum:  
 Simulachra gentium ar - - - - gen - - - tum et au - - - - rum:

opera ma - - - nu - um ho - - - - mi - num.  
 opera ma - - - - nu - - um ho - - - mi - - num.  
 opera ma - - - - nu - - - um ho - - - mi - - - num.  
 opera ma - - - - - nu - - - - um ho - - - - mi - - - num.

13

Os\_\_\_\_ habent et non lo - quen - tur: o - - - - culos ha - bent et non vi - de - bunt.

fol. 220 v°

Aures habent et non\_\_\_\_ au - - - - di - - ent:  
 Aures habent et non\_\_\_\_ au - - - - di - - ent:  
 Aures habent et\_\_\_\_ non au - - - - di - - ent:  
 Aures habent et\_\_\_\_ non au - - - - di - - ent:

Nares habent et non o - - - do - - - ra - - - - bunt.  
 Nares habent et non o - - - - do - - - ra - - - - bunt.  
 Nares habent et non o - - - - do - - - ra - - - - bunt.  
 Nares habent et non o - - - - - do - - - ra - - - - - bunt.

① Simulachra originale Schreibweise! ② Hinweise des Herausgebers

15      Ma - - - - - nus habent et non palpabunt + pedes habent et non am-bu-la-bunt: non \_\_\_\_\_ clamabunt in gut-tu-re su-o...  
*fol. 221 v°*

16      Similes illis fiant qui fa - - - ci - - - unt e - - - - - a: ①  
 Similes illis fiant qui fa - - - ci - - - unt e - - - - - a:  
 Similes illis fiant qui fa - - - - - ci - - - unt e - - - - - a:  
 Similes illis fiant qui fa - - - - - ci - - - unt e - - - - - a:

17      Et omnes qui con - - - fi - - - - - dunt in e - - - - - - - - - is.  
 Et omnes qui con - - - fi - - - - - dunt in e - - - - - - - - - is.  
 Et omnes qui con - - - fi - - - dunt in e - - - - - - - - - is.  
 Et omnes qui con - - - fi - - - - - dunt in e - - - - - - - - - is.

18      Do - - - - - mus Israel speravit in Do - mi - no: a - - - - - diutor eorum et pro - tec - tor e - o - rum est.  
*fol. 222 v°*

19      Domus Aaron spe - - - ra - - - - - vit in Do - - - mi - - - no:  
 Domus Aaron spe - - - ra - - - - - vit in Do - - - mi - - - no:  
 Domus Aaron spe - - - ra - - - - - vit in Do - - - mi - - - no:  
 Domus Aaron spe - - - - - ra - - - - - vit in Do - - - mi - - - no:

20      Adiutor eorum et pro - - - - - te - - - - - ctor e - - - o - - - - rum est.  
 Adiutor eorum et pro - - - - - te - - - - - ctor e - - - o - - - - rum est.  
 Adiutor eorum et pro - - - - - te - - - - - ctor e - - - o - - - - rum est.  
 Adiutor eorum et pro - - - - - te - - - - - ctor e - - - o - - - - rum est.

① Notenwerte in diesem Takt original   ② Hinweis des Herausgebers

19

Qui timent Dominum speraverunt in Do - mi - no: a - - - diutor eorum et pro - - tec - tor e - o - rum est.

fol. 223 v°

Dominus me - - - mor fu - - - it no - - - stri:

Dominus me - - - - mor fu - - - it no - - - stri: ②

Dominus me - ① mor fu - - - - it no - - - stri:

Dominus me - mor fu - - - - - it no - - - - stri:

Et be - - - ne - - - di - - - xit no - - - - stri:

Et be - - - ne - - - di - - - xit no - - - - stri: ③

Et be - - - ne - - - di - - - xit no - - - - stri:

Et be - - - ne - - - di - - - xit no - - - - stri:

21

Be - - - - nedixit domu - i Is - ra - el: Be - - - - nedixit do - mu - i Aa - ron.

fol. 224 v°

Benedixit omnibus qui ti - - - - - ment Do - - - - mi - - num:

Benedixit omnibus qui ti - - - - - ment Do - - - - mi - - num:

Benedixit omnibus qui ti - - - - - ment Do - - - - mi - - num:

Benedixit omnibus qui ti - - - - - ment Do - - - - mi - - num:

pusillis cum ma - - - io - - - ri - bus, cum ma - - - io - - - ri - bus.

pusillis cum ma - - - io - - - ri - bus, pu - sil - lis cum ma - - - io - - - ri - bus.

pusillis cum ma - - - io - - - ri - bus, pu - sil - lis cum ma - - - io - - - ri - bus.

pusillis cum ma - - - io - - - ri - bus, cum ma - - - io - - - ri - bus.

① ♫ Hinweis des Herausgebers ② Notenwerte in diesem Takt original ③ ♯ original erst vor der letzten Note des Taktes

23

A - - - - dicit Domi - nus su - per vos: su - - - - per vos, et su - per fi - li - os ve - stros.

fol. 225 v°

24

Bene - - - - di - - - - cti vos a Do - - - - mi - - - no:  
Bene - - - - di - - - - cti vos a Do - - - - mi - - - no:  
Bene - - - - di - - - cti vos a Do - - - - mi - - - no:  
Bene - - - - di - - - - cti vos a Do - - - - mi - - - no:

Qui fecit coe - - lum et ter - - - - ram.  
Qui fecit coe - - - - lum et ter - - - - ram.  
Qui fecit coe - - - - lum et ter - - - - ram.  
Qui fecit coe - - - - lum et ter - - - - ram.

25

Coe - - - - lum coe - li Do - - mi - - no: ter - - - - ram autem dedit fi - li - is ho - mi - num.

fol. 226 v°

26

Non mortui lau - - - - da - - - bunt te Do - - - - mi - - - ne:  
Non mortui lau - - - - da - - - - bunt te Do - - - - mi - - - ne:  
Non mortui lau - - - - da - - - - bunt te Do - - - - mi - - - ne:  
Non mortui lau - - - - da - - - - bunt te Do - - - - mi - - - ne:

neque omnes qui de - - - - scen - - - dunt in in - - - fer - - - - num.  
 neque omnes qui de - - - - scen - - - - dunt in in - - - fer - - - - num.  
 neque omnes qui de - - - - scen - - - - dunt in in - - - fer - - - - num.  
 neque omnes qui de - - - - scen - - - - dunt in in - - - fer - - - - num.

27 Sed \_\_\_\_\_ nos qui vivimus, benedici - - mus Do-mi-no: ex \_\_\_\_\_ hoc nunc et us - que in sae - cu - lum.

*fol. 227 v°*

Gloria Patri et Fi - - - - - li - - o, \_\_\_\_\_ et Fi - - - - li - - o:  
 Gloria Patri et Fi - - - - - li - - - o, et Fi - - - - li - - o:  
 Gloria Patri et Fi - - - - li - - - o, et Fi - - - - li - - o:  
 Gloria Patri et Fi - - - - - li - - - - o:

Et Spi - - - ri - - - tu - - - i san - - - cto.  
 Et Spi - - - ri - - - tu - - - i san - - - cto.  
 Et Spi - - - ri - - - tu - - - i san - - - - cto.  
 Et Spi - - - ri - - - tu - - - - i san - - - - cto.

29 Si - - - cut erat in principio, et nunc et sem - per, et \_\_\_\_\_ in saecula sae - cu - lo - rum. A - men.

*FINIS*

① ♫ Vorschlag des Herausgebers

F. Carolus Andreae: **Dies irae**

Sammlung Proske der Bischoflichen Zentralbibliothek Regensburg, C 93 (entstanden 1611 und 1615 in Irsee)

**1**<sup>①</sup> *fol. 9 v°*

M Di - - - - es i - - - - rae di - - - - es il - - - - la,  
 ② Di - - - - es i - - - - rae di - - - - es il - - - - la,  
 T1 Di - - - - es i - - - - rae di - - - - es il - - - - la,  
 T2 Di - - - - es i - - - - rae di - - - - es il - - - - la, sol  
 B Di - - - - es i - - - - rae di - - - - es il - - - - la, sol - - - -

6 *fol. 10 v°*

sol - - - - - vet sae-clum in fa-vil - - - - la: te - - ste Da - - - - - - vid cum  
 la, sol - - - - - vet sae - - clum in fa-vil - - - - - la: te - - - - - - ste Da - vid cum  
 - vet sae - clum in fa - - - - - vil - - - - la: te - - ste Da - vid, te - - ste Da - vid cum Si - - -  
 -

11 *fol. 11 v°*

Si - - byl - - - - - la. Quan - tre - - - - mor  
 Si - - byl - - - - - la. Quan -  
 byl -  
 -

16

est fu - tu - - - - - rus, quan - - - do Ju - - - dex est ven - tu -  
 fu - - - tu - - - - - rus, quan - - - do Ju - dex est ven - tu -  
 fu - - - tu -  
 tu -  
 -

① Die Nummern beziehen sich auf die Stellung der Strophen innerhalb der Sequenz;  
 die Strophen dazwischen wurden rezitiert oder choraliter ergänzt.

② In dieser Ausgabe sind die 2 Oberstimmen der besseren Lesbarkeit wegen vertauscht. ③  $\natural$  Hinweis des Herausgebers

22

cun - - - cta              stri - - - cte              di - - - scus - su - rus.  
 cun - - - cta              stri - - - cte              di - - - scus - su - rus.  
 cun - - - cta              stri - - - cte              di - - - scus - su - rus.  
 —                         stri - - - cte              di - - - scus - su - - - rus.

28      fol. 12 v°

Mors                  stu - - - pe - bit              et    na - - - tu - - - ra,    cum                  re - - - sur - get              crea - - - a - tu -  
 Mors                  stu - pe - - - bit              et                                  na - - - tu - - - - ra,    cum                  re - sur - get              crea - - - - a -  
 Mors                  stu - - - pe - - - bit              et                                  na - - - tu - - - - ra,    cum                  re - sur - get              crea - - - - a -  
 Mors                  stu - - - - pe - - - - bit              et    na - - - tu - - - - ra,    cum                  re - sur - get              crea - - - - a -

34

tu - - - - ra,              Ju - - - di - - can - ti              re - - - - spon - su - - - ra.  
 tu - - - - ra,              Ju - - - di - - - can - - - ti              re - - - - - spon - su - - - - ra.  
 tu - - - - ra,              Ju - - - - di - - - can - - - ti              re - - - - - spon - su - - - - ra.  
 tu - - - - - ra,              Ju - - - - di - - - - can - - - - ti              re - - - - - - spon - su - - - - - ra.

40      fol. 13 v°

Iu - - - - dex              er - - - - go              cum              se - de - - - - bit,              cum              se -  
 Iu - - - - dex              er - - - - go              cum              se - de - - - - - bit,  
 Iu - - - - dex              er - - - - go              cum              se - - - - - -

Iu - - - - - dex              er - - - - - go              cum              se - de - - - - - bit,              cum              se - - - - -

46

53      8 fol. 14 v°

60

68 fol. 15 v°

10

Quae-rens me se-di-sti las-  
Quae-rens me, quae-rens me se-di-sti las-  
Quae-rens me se-di-sti las-

Quae-rens me se-di-sti las-  
Quae-rens me se-di-sti las-

① Im T1 musste vor der hier stehenden Note ein g entfernt werden, im T2 ebenso ein d ② ♫ Vorschlag des Herausgebers

74

sus, re - - - de - - mi - sti cru - cem pas - - - sus, tan - - - tus la - - - bor  
sus, re - - - de - - mi - sti cru - - - - cem pas - sus, tan - - - tus la - - - bor  
sus, re - - - de - - mi - sti cru - cem pas - - - sus, tan - - - tus la - - - bor  
sus, re - - - de - - mi - sti cru - cem pas - - - sus, tan - - - tus la - - - - -

80

12 fol. 16 v°

non sit cas - - - sus. In - - - ge - - mi - - - sco tam - - - quam re - - - us,  
non sit cas - - - sus. In - - - ge - - mi - - - sco tam - - - quam re - - - us,  
non sit cas - - - sus. In - - - ge - - mi - - - sco tam - - - quam re - - - us,  
bor non sit cas - - - sus. In - - - ge - - mi - - - sco tam - - - quam re - - - us,

87

cul - - - pa ru - - - bet vul - - - tus me - - - us, sup - - - pli - - can - - - ti par - - - ce De - - - us.  
cul - - - pa ru - - - bet vul - - - tus me - - - us, sup - - - pli - - can - - - ti par - - - ce De - - - us.  
cul - - - pa ru - - - bet vul - - - tus me - - - us, sup - - - pli - - can - - - ti par - - - ce De - - - us.  
cul - - - pa ru - - - bet vul - - - tus me - - - us, sup - - - pli - - can - - - ti par - - - ce De - - - us.

cul - - - pa ru - - - bet vul - - - tus me - - - us, sup - - - pli - - can - - - ti par - - - ce De - - - us.

95 fol. 17 v°

14

Pre - - - - ces me - - - ae non sunt dig - - - nae, sed tu bo - - - ne fac -  
Pre - - - - ces me - - - ae non sunt dig - - - nae, sed tu bo - - - ne fac -  
Pre - - - - ces me - - - ae non sunt dig - - - nae, sed tu bo - - - ne fac -  
Pre - - - - ces me - - - ae non sunt dig - - - nae, sed tu bo - - - ne fac -

101

— be - nig - - - ne, ne per - en - - ni cre - mer ig - - - ne.

— be - nig - - - ne, ne per - en - - ni cre - - - - mer ig - - - ne.

— be - nig - - - ne, ne per - en - - ni cre - - - - mer ig - - - ne.

— be - nig - - - ne, ne per - en - - ni cre - - - - mer ig - - - ne.

107 *fol. 18 v°*

16

Con - - fu - - - ta - - - tis, con - - - fu - - ta - - - tis, con - - - fu - - ta - - tis

Con - - - fu - - - ta - - - tis ma - - - - le - -

Con - - fu - - - ta - - - tis ma - - - - le - - di - -

Con - - - fu - - - ta - - - tis ma - - - - le - -

113

ma - - le - - di - - ctis, flam - - - mis a - - cri - - bus ad - - di - - - ctis,

di - - - - - ctis, flam - - - mis a - - cri - - bus ad - - - di - - ctis,

ctis: vo - - - - - ca

di - - - - - ctis, flam - - - mis a - - cri - - bus ad - - - di - - - ctis, vo - - - - - ca

118

vo - - - - - ca me cum Be - - - ne - - di - - - ctis.

vo - - - - - ca me cum Be - - ne - - - ne - - di - - - ctis.

me cum Be - - ne - - di - - - ctis, cum Be - - ne - - - ne - - di - - - ctis.

me cum Be - - - - - ne - - di - - - - - ctis.

123 *fol. 19 v°*

18

La - chry - mo - sa di - es il - la, qua.

La - chry - mo - sa di - es il - la, qua re -

La - chry - mo - sa di - es il - la, qua re -

La - chry - mo - sa di - es il - la, qua re -

129

20 *fol. 20 v°*

re - sur - get ex fa - vil - la. Pi - e Jhe - .

sur - get ex fa - vil - la. Pi - e Jhe - .

sur - get ex fa - vil - la. Pi - e Jhe - .

sur - get ex fa - vil - la. Pi - e Jhe - .

137

su Do - mi - ne, do - na e - is re - .

su Do - mi - ne, do - na e - is re - .

su Do - mi - ne, do - na e - is re - .

su Do - mi - ne, do - na e - is re - .

144

qui - em. A - men, A - men.

qui - em. A - men, A - men.

qui - em. A - men, A - men.

qui - em. A - men, A - men.

① # Vorschlag des Herausgebers

F: Carolus Andreae: [Versus 6:] **Judex ergo**

Sammlung Proske der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg, C 93 (entstanden 1611 und 1615 in Irsee)

fol. 48 v° (2. Teil)

M Ju-dex er - - go cum se - - de - - - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re - - - -

T1 8 Ju-dex er - - - go cum se - - de - - - bit, quid - - - quid la - tet ap - - - pa - re - - -

T2 8 Ju-dex er - - - go cum se - - de - - - bit, quid - - - quid la - tet ap - pa - re - - - -

B Ju - - - dex er - - - go cum se - - de - - - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re - - - -

4

bit: Nil in - - ul - - - tum re - - ma - ne - - - - bit.

bit: Nil in - - - ul - - - tum re - - - - ma - ne - - - bit.

bit: Nil in - - - ul - - - tum re - - - - ma - ne - - - bit.

bit: Nil in - - - ul - - - tum re - - - - ma - ne - - - bit.

F: Carolus Andreae: [Versus 18:] **Ne me perdas**

Sammlung Proske der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg, C 93 (entstanden 1611 und 1615 in Irsee)

fol. 60 v° (2. Teil)

M Ne me per - - - das sed res na - - re, fac cum

T1 8 Ne me per - - - das, ne me per-das sed res na - - - re, fac cum

T2 8 Ne me per - - - das sed res na - - re, fac cum

B Ne me per - - - das sed res na - - re, fac cum

5

tu - - is Jhe - su cha - - - re, et in coe - lis glo - - - ri - a - - - ri.

tu - is Jhe - - - su cha - - re, et in coe - lis glo - - - ri - a - - - ri.

tu - is Jhe - su cha - - - re, et in coe - - - - lis glo - - - ri - a - - - ri.

tu - is Jhe - su cha - - - re, et in coe - - - - lis glo - - - ri - a - - - ri.

F. C[arolus] A[ndreae]: **Pie Jhesu Aliud. ab 8 / 4 voc.**

Bayerische Staatsbibliothek München, Mus. Ms. 265 (entstanden etwa 1607 bis 1610 vermutlich in Irsee)

Bei Sichtung der (schlüssellosen) Tabulatur-Vorlage dieses Stücks fiel auf, dass die zweite und die vierte Stimme in der Basslage verlaufen - ein ungewöhnlicher Befund für die Übertragung für *eine* Orgel. Beim Vergleich mit dem Pie Jhesu (Proske C 93) erschloss sich dieses Stück als Auszug der jeweiligen Eckstimmen (mit einer zusätzlichen Alt-Passage) des 8stimmigen Chorsatzes. Es muss sich also hier um den Entwurf zweier Continuo-Stimmen für letzteren handeln, worauf auch das ♯ im letzten Takt hinweist.

The image shows four staves of musical notation for organ, arranged in four systems. Each system consists of two staves, one above the other, separated by a brace. The notation is in common time, with various note heads and stems. Measure numbers 1, 6, 10, and 15 are indicated at the beginning of each system respectively. The music includes several key changes, notably a shift to G major (two sharps) in measure 10. Measure 15 features a change in key signature to F# major (one sharp), indicated by a sharp sign over the bass staff. The notation is tablature-like, using note heads and stems without a standard staff key or clef.

# Carolus Andreae: Pie Jhesu

Sammlung Proske der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg, C 93 (entstanden 1611 und 1615 in Irsee)

fol. 65 v° (2. Teil)

**Chorus primus**

D A T B

Pi - - - e Jhe - - - su Do - - -

**Chorus secundus**

D A T B

Pi - - - e Jhe - - - su, Jhe - - - su  
Pi - - - e Jhe - - - su Do - - - mi - - ne, pi - - -  
Pi - - - e, pi - - - e  
Pi - - - - e Jhe - - - su Do - - -

fol. 66 v° (2. Teil)

5

mi - - ne, do - - - na e - - is re - - - qui - - em,  
do - - na e - - is re - - - qui - - em,  
su Do - - mi - - ne, do - - - na e - - is re - - - qui - - em, ①

mi - - ne, do - - - na e - - is  
Do - - - mi - - ne, do - - - na e - - is  
e Jhe - su Do - - mi - - ne, do - - - na e - - is  
mi - - ne, do - - - na e - - is

① Pause fehlt im Original

10

do - - na e - - is re - - - - qui - - - - em, do - - - -  
do - - - na e - - is re - - - - qui - em, do - - na  
do - - - - na e - - is, do - - na e - - - - is  
do - - - - - na e - - is, do - - - - - na e - - is

is re - - - - qui - em, do - - na e - - is, do - - - - na e - - is re - - -  
re - - - - - qui - em, do - - - - na e - - - - is re - - -  
re - - - - - qui - em, do - - - - na e - - - - is re - - -  
re - - - - - qui - em, do - - - - na e - - is re - - - - qui - - -

15      fol. 67 v° (2. Teil)

na e - - - is re - - - - qui - - - em: A - - - - - men.  
e - - is re - - - - qui - em, re - - - qui - em: A - - - - - men.  
re - - - qui - - - em, re - - - - qui - - - em: A - - - - - men.  
re - - - - qui - em, re - - - - qui - - - em: A - - - - - men.

qui - - - - em, re - - - qui - - - em: A - - - - - men.  
em, do - na e - - is re - - qui - - - em: A - men, a - - - - men.  
qui - - - - em, re - - - qui - - - em: A - - - - - men.  
em, re - - - - - qui - - - em: A - - - - - men.

F: Carolus Andreae Ursinensi(s)

**Magi Videntes Stellam A.6.**

Bayerische Staatsbibliothek München, Mus. Ms. 265 (entstanden 1596 bis 1598 vermutlich in Irsee)

fol. 32 v° bis 33r°

8

13

18

23

29

36

F: Carolus Andreae 1598:  
**Domine dominus noster A.6.**

Bayerische Staatsbibliothek München, Mus. Ms. 265 (entstanden 1596 bis 1598 vermutlich in Irsee)

*fol. 33 v° bis 35 r°*

7

13

19

26

31

39

46

Quid est homo

51

57

65

72

78

84

89

95

This block contains eight musical staves, each consisting of two staves (treble and bass). The music spans from measure 51 to 95. The notation includes various note heads (solid, hollow, with stems, with beams) and rests. Measure 57 features a key signature change indicated by a 'C' with a superscript '3'. Measures 89 and 95 include a dashed line at the end of the staff, suggesting the music continues beyond the page.

A d[omino] R[everen]do CAROLO ABBATE URSIN[ensis] Auctore

## Magnificat Super Ecce Sacerdos Magnus 8 Vocom

Bayerische Staatsbibliothek München, Mus. Ms. 263 (entstanden ~1600 bis 1605 vermutlich in Irsee)

Dieses Stück ist Relikt eines 8stimmigen (verschollenen) Magnificats von Carolus Andreeae, der sich hier auf die 6stimmige Motette *Ecce sacerdos magnus* (1593) von Blasius Ammon bezieht. Es ist aus aufführungspraktischen Gründen interessant: Notiert sind nur die Basstimmen der zwei Chöre des Werks von Andreeae. Das lässt folgende Mutmaßungen zu: In Irsee sind von Fall zu Fall (oder stets?) Chöre von der Orgel begleitet worden. Entweder ist dieses Stück von einem Spieler in der Art eines Basso sequente begleitet worden, oder aber jedem Chor war ein eigener Organist zugeteilt. Erneut ein Hinweis auf die Existenz zweier Orgel in der damaligen Klosterkirche ...

The musical score consists of eight staves of music, divided into two groups of four staves each, representing two choirs. The notation is in common time, with bass clefs on all staves. Measure numbers are indicated on the left side of the score.

- Measures 1-10:** The top group (measures 1-5) shows the soprano and alto voices of the upper choir. The bottom group (measures 6-10) shows the basso continuo and tenor voices of the lower choir. The music features simple harmonic progressions with sustained notes and occasional eighth-note patterns.
- Measures 11-20:** The top group continues with soprano and alto parts. The bottom group begins with basso continuo and tenor parts, followed by soprano and alto entries. The basso continuo part includes several fermatas.
- Measures 21-30:** The top group continues. The bottom group's basso continuo part becomes more prominent, featuring sustained notes and rhythmic patterns.
- Measures 31-40:** The top group continues. The bottom group's basso continuo part continues to provide harmonic support.
- Measures 41-50:** The top group continues. The bottom group's basso continuo part continues.
- Measures 51-60:** The top group continues. The bottom group's basso continuo part continues.
- Measures 61-70:** The top group continues. The bottom group's basso continuo part continues.
- Measures 71-80:** The top group continues. The bottom group's basso continuo part continues.

79

87

95

104

113

123

133

141

149

## Surrexit Christus hodie .8. F: C. A:

Bayerische Staatsbibliothek München, Mus. Ms. 265 (entstanden etwa 1607 bis 1610 vermutlich in Irsee)

Diese Intabulierung gibt beim ersten Betrachten wegen der Stimmumfänge einige Rätsel auf.

Die Ziffer 8 im Titel und ein Vergleich mit dem Pie Jhesu (siehe S. 43 dieses Bandes) lassen klar werden, dass jeweils 2 Simmen den Diskant und den Bass zweier Chöre eines doppelchörigen Satzes darstellen müssen.

Der Herausgeber unternimmt hier den Versuch, den weitgehend homophonen Satz durch Rekonstruktion der Mittelstimmen zur Doppelchörigkeit zu ergänzen. Die Textunterlegung brachte Samuel Schick ein.

**D1**

Sur - re - - - xit Chri - - - stus ho - - - di - - - e. Al - - - le - - - lu - - ia!

**M1**

Sur - re - - - xit Chri - - - stus ho - - - di - - - e. Al - - - le - - - lu - - ia!

**T1**

Sur - re - - - xit Chri - - - stus ho - - - di - - - e. Al - - - le - - - lu - - ia!

**B1**

Sur - re - - - xit Chri - - - stus ho - - - di - - - e. Al - - - le - - - lu - - ia!

**D2**

Hu - - ma - - no

**M2**

Hu - - ma - - no

**T2**

Hu - - ma - - no

**B2**

Hu - - ma - - no

9

In hoc Pa---scha---li gau---di-o.  
In hoc Pa---scha---li gau---di-o.  
In hoc Pa - scha---li gau---di-o.  
In hoc Pa - scha---li gau---di-o.

In hoc Pa - s - cha---li gau---di-o.

pro so---la---mi---ne. Al---le---lu---ia! \_\_\_\_\_  
pro so---la---mi---ne. Al---le---lu---ia! \_\_\_\_\_  
pro so---la---mi---ne. Al---le---lu---ia! \_\_\_\_\_  
pro so---la---mi---ne. Al---le---lu---ia! \_\_\_\_\_

pro so---la---mi---ne. Al---le---lu---ia! \_\_\_\_\_

17

Al - - le - - lu - - ia! Al - - le - - - lu - -  
Al - - le - - lu - - ia! Al - - le - - - lu - -  
Al - - le - - lu - - ia! Al - - le - - - lu - -  
Al - - le - - lu - - ia! Al - - le - - - lu - -

Al - - le - - lu - - ia!

Be - - ne - - di - - ca - - mus Do - - mi - no. Al - - le - - lu - - ia! Al - - le - - - lu - -  
Be - - ne - - di - - ca - - mus Do - - mi - no. Al - - le - - lu - - ia! Al - - le - - - lu - -  
Be - - ne - - di - - ca - - mus Do - - mi - no. Al - - le - - lu - - ia! Al - - le - - - lu - -

Be - - ne - - di - - ca - - mus Do - - mi - no. Al - - le - - lu - - ia! Al - - le - - - lu - -

25

ia, \_\_\_\_\_ al - - le - - - lu - ia!  
ia, al - - le - - - lu - - ia!  
ia, al - - le - - - lu - - ia!

Mor - tem qui pas - - sus pri - - - di - - - e. Al - -  
Mor - tem qui pas - - sus pri - - - di - - - e. Al - -  
Mor - tem qui pas - - sus pri - - - di - - - e. Al - -

ia, al - - - le - - - lu - - ia! Mor - tem qui pas - - sus pri - - - di - - - e. Al - -

ia, al - - - le - - - lu - - ia!

ia, al - - - le - - - lu - - ia!

ia, al - - - le - - - lu - - ia!

ia, \_\_\_\_\_ al - - - le - - - lu - - ia!

33

le - - - lu - - ia! Lau -

le - - - lu - - ia! Lau -

le - - - lu - - ia! Lau -

le - - - lu - - ia! Lau -

le - - - lu - - ia! Lau -

Mi - - - ser - - - ri - - mo pro ho - - - mi - - ne. Al - - le - - - lu - - ia!

Mi - - - ser - - - ri - - mo pro ho - - - mi - - ne. Al - - le - - - lu - - ia!

Mi - - - ser - - - ri - - mo pro ho - - - mi - - ne. Al - - le - - - lu - - ia!

Mi - - - ser - - - ri - - mo pro ho - - - mi - - ne. Al - - le - - - lu - - ia!

41

de - - - tur san - - - cta Tri - - ni - tas. Al - - le - - lu - - ia!

de - - - tur san - - - cta Tri - - ni - tas. Al - - le - - lu - - ia!

de - - - tur san - - - cta Tri - - ni - tas. Al - - le - - lu - - ia!

de - - - tur san - - - cta Tri - - ni - tas. Al - - le - - lu - - ia!

De - - o di - - ca - - - mus gra - - - ti - as.

De - - o di - - ca - - - mus gra - - - ti - as.

De - - o di - - ca - - - mus gra - - - ti - as.

De - - o di - - ca - - - mus gra - - - ti - as.

De - - o di - - ca - - - mus gra - - - ti - as.

49

Al - - - le - - - lu - - ia, \_\_\_\_\_ al - - - le - - - lu - - ia! Al - - - - - le - - -

Al - - - le - - - lu - - ia, \_\_\_\_\_ al - - - le - - - lu - - ia! Al - - - - - le - - -

Al - - - le - - - lu - - ia, \_\_\_\_\_ al - - - le - - - lu - - ia! Al - - - - - le - - -

Al - - - le - - - lu - - ia, \_\_\_\_\_ al - - - le - - - lu - - ia! Al - - - - - le - - -

Al - - - le - - - lu - - ia! Al - - - le - - - lu - - ia, \_\_\_\_\_ al - - - le - - - lu - - ia! Al - - - - - le - - -

Al - - - le - - - lu - - ia! Al - - - le - - - lu - - ia, \_\_\_\_\_ al - - - le - - - lu - - ia! Al - - - - - le - - -

Al - - - le - - - lu - - ia! Al - - - le - - - lu - - ia, \_\_\_\_\_ al - - - le - - - lu - - ia! Al - - - - - le - - -

Al - - - le - - - lu - - ia! Al - - - le - - - lu - - ia, \_\_\_\_\_ al - - - le - - - lu - - ia! Al - - - - - le - - -

56

lu - - - ia, al - - le - lu - - - ia!  
ia, al - - le - lu - - - ia!  
lu - - - ia, al - - le - lu - - - ia!  
lu - - - - ia, al - - le - lu - - - ia!

Al - - - - le - - lu - - - ia, al - - - le - lu - - - ia!  
Al - - - - le - - lu - - - ia, al - - - le - lu - - - ia!  
Al - - - - le - - lu - - - ia, al - - - le - lu - - - ia!  
Al - - - - le - - lu - - - ia, al - - - le - lu - - - ia!

lu - - - ia, al - - le - lu - - - ia!  
lu - - - ia, al - - le - lu - - - ia!  
lu - - - ia, al - - le - lu - - - ia!  
lu - - - - ia, al - - le - lu - - - ia!

Al - - - - le - - lu - - - ia, al - - - le - lu - - - ia!  
Al - - - - le - - lu - - - ia, al - - - le - lu - - - ia!  
Al - - - - le - - lu - - - ia, al - - - le - lu - - - ia!  
Al - - - - le - - lu - - - ia, al - - - le - lu - - - ia!

63

Al - - le - - lu - - - ia, al - - - le - - lu - ia!  
Al - - le - - lu - - - ia, al - - - le - - lu - ia!  
Al - - le - - lu - - - ia, al - - - le - - lu - ia!

Al - - - - le - - lu - - - ia, al - - - le - - lu - ia!  
Al - - - - le - - lu - - - ia, al - - - le - - lu - ia!

Al - - - - le - - lu - - - ia, al - - - le - - lu - ia!

70

ia, al - - le - - lu - ia! Al - - le - - lu - ia, al - - - le - - lu - ia, al - - le - - lu - ia, \_\_\_\_\_ al - -  
 ia, al - - le - - lu - ia! Al - - le - - lu - ia, al - - - le - - lu - ia, al - - le - - lu - ia, al - -  
 ia, al - - le - - lu - ia! Al - - le - - lu - ia, al - - - le - - lu - ia, al - - le - - lu - ia, \_\_\_\_\_ al - -  
 ia, al - - le - - lu - ia! Al - - le - - lu - ia, al - - - le - - lu - ia, al - - le - - lu - ia, \_\_\_\_\_ al - -  
 ia, al - - le - - lu - ia! Al - - le - - lu - ia, al - - - le - - lu - ia, al - - le - - lu - ia, al - -  
 Al - - le - - lu - ia, al - - - le - - lu - ia, al - - le - - lu - ia, \_\_\_\_\_ al - -  
 Al - - le - - lu - ia, al - - - le - - lu - ia, al - - le - - lu - ia, al - -  
 Al - - le - - lu - ia, al - - - le - - lu - ia, al - - le - - lu - ia, al - -  
 Al - - le - - lu - ia, al - - - le - - lu - ia, al - - le - - lu - ia, al - -  
 Al - - le - - lu - ia, al - - - le - - lu - ia, al - - le - - lu - ia, al - -

77

le - - - - lu - - - ia! Al - - - - le - - - lu - - - ia, a - - - le - - lu - - - - ia!  
le - - - - lu - - - ia! Al - - le - - lu - - - ia, al - - - le - - lu - - - - ia!  
le - - - - lu - - - ia! Al - - le - - lu - - - ia, al - - - le - - lu - - - - ia!  
le - - - - lu - - - ia! Al - - le - - lu - - - ia, al - - - le - - lu - - - - ia!

le - - - - lu - - - ia! Al - - - - le - - - lu - - - ia, al - - - le - - lu - - - - ia! Al - - - - le - - -  
le - - - - lu - - - ia! Al - - - - le - - - lu - - - ia, al - - - le - - lu - - - - ia! Al - - - - le - - -  
le - - - - lu - - - ia! Al - - - - le - - - lu - - - ia, al - - - le - - lu - - - - ia! Al - - - - le - - -  
le - - - - lu - - - ia! Al - - - - le - - - lu - - - ia, al - - - le - - lu - - - - ia! Al - - - - le - - -

84

lu - - - ia, al - - - le - - lu - - - ia!  
lu - - - ia, al - - - le - - lu - - - ia!  
lu - - - ia, al - - - le - - lu - - - ia!

Al - - le - - lu - - ia,  
Al - - le - - lu - - ia,  
Al - - le - - lu - - ia!

lu - - - ia, al - - - le - - lu - - - ia!  
lu - - - ia, al - - - le - - lu - - - ia!  
lu - - - ia, al - - - le - - lu - - - ia!

Al - - le - - lu - - ia,  
Al - - le - - lu - - ia,  
Al - - le - - lu - - ia!

lu - - - ia, al - - - le - - lu - - - ia!  
lu - - - ia, al - - - le - - lu - - - ia!  
lu - - - ia, al - - - le - - lu - - - ia!

Al - - le - - lu - - ia,  
Al - - le - - lu - - ia,  
Al - - le - - lu - - ia!

91

Al - - le - - lu - - ia,  
Al - - le - - lu - - ia,  
Al - - le - - lu - - ia,

Al - - le - - lu - - ia,  
Al - - le - - lu - - ia,  
Al - - le - - lu - - ia,

Al - - le - - lu - - ia,  
Al - - le - - lu - - ia,  
Al - - le - - lu - - ia,

Al - - le - - lu - - ia,  
Al - - le - - lu - - ia,  
Al - - le - - lu - - ia,

ia, al - - - le - - lu - - ia!  
ia, al - - - le - - lu - - ia!  
ia, al - - - le - - lu - - ia!

Al - - le - - lu - - ia,  
Al - - le - - lu - - ia,  
Al - - le - - lu - - ia,

Al - - le - - lu - - ia,  
Al - - le - - lu - - ia,  
Al - - le - - lu - - ia,

Al - - le - - lu - - ia,  
Al - - le - - lu - - ia,  
Al - - le - - lu - - ia,

ia, al - - - le - - lu - - ia!  
ia, al - - - le - - lu - - ia!  
ia, al - - - le - - lu - - ia!

98

le - - - lu - ia, al - - - le - - - lu - - - ia, al - - - le - - - lu - ia!  
 le - - - lu - ia, al - - - le - - - lu - - - ia, al - - - le - - - lu - ia!  
 le - - - lu - ia, al - - - le - - - lu - - - ia, al - - - le - - - lu - ia!  
 le - - - lu - ia, al - - - le - - - lu - - - ia, al - - - le - - - lu - ia!  
 le - - - lu - ia, al - - - le - - - lu - - - ia, al - - - le - - - lu - ia!  
 le - - - lu - ia, al - - - le - - - lu - - - ia, al - - - le - - - lu - ia!

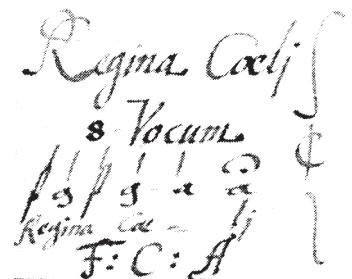


Die Irseer Quellen sind sehr sorgfältig geschrieben und so gut wie immer fehlerfrei. Aber schließlich ist ein Mönch auch nur ein Mensch. Wenn Pater Johannes Seytz doch einmal ein Fehler unterlaufen war, handelte er, indem er – einem üblichen Brauch folgend – einen falsch positionierten Notenkopf mit zwei „Schwänzchen“ versah, die auf die richtige Position hinwiesen: Das ist mit der 2. Note der 2. Zeile des abgedruckten Beispiels geschehen.

Vieleicht hatten die Altisten des Chores trotzdem Probleme damit, und so setzte Seytz über den Ton g, der nicht als e gesungen werden sollte, einen Hinweis nach Art der deutschen Orgeltabulatur, dass hier ein g zu singen war, und zwar eines in der 1igestrichenen Oktave (der Querstrich legt das fest), und das doppelte Fähnchen weist auf eine Vierstelnote hin: Wieviel Leben steckt in einer solchen Geste noch nach vier Jahrhunderten!

In der in der Bayerischen Staatsbibliothek München mit der Signatur Mus. Ms. 265 liegenden, vermutlich aus Irsee stammenden Orgeltabulatur findet sich auf fol. 64 v° der Titel eines 8stimmigen Werks von Carolus Andreae, das (als Chorsatz) verschollen ist.

Die Intonation ist notiert – ansonsten herrscht leider gähnende Leere.



## Zur Übertragung

Die (handschriftlichen) Irseer Chorbücher mit ihren großformatigen Seiten dienten den Sängern (Knabenstimmen eingeschlossen) als Basis für die Aufführung. Eine Partitur dazu ist (der Praxis der Zeit entsprechend) nie entstanden.

Zur Entstehungszeit der Quelle gelten die Vorzeichen nur für die Note, vor der sie stehen; in dieser Ausgabe haben sie (wie heute üblich) Gültigkeit bis zum jeweiligen Taktende. Wenn der Schreiber des Codex eine alterierte Note innerhalb eines Taktes ändert, dann schreibt er sie konsequenterweise ohne Vorzeichen; in dieser Edition wird dann jeweils der folgende vorher alterierte Ton mit einem entsprechenden Versetzungszeichen versehen; das erstreckt sich auch auf jeweils folgende Takte. Die Orthographie der Texte folgt wenn immer möglich dem Original. Zur Änderung geringfügiger Fehler der sehr sorgfältig geschriebenen Quelle siehe entsprechende Fußnoten.

Verwendete Literatur zur Geschichte des Klosters Irsee und seiner musikalischen Quellen:

Walter Pötzl, *Geschichte des Klosters Irsee. Von der Gründung bis zum Beginn der Neuzeit 1182 – 1501*, Ottobeuren 1969.

Edgar Reinhold Simbeck, *Quellenkundliche Mitteilungen zu den Drucken und Manuskripten C 90 bis C 93 ... der Proskeschen Musiksammlung in der Bischöflichen Zentralbibliothek zu Regensburg. Oberpfälzer Dokumente der Musikgeschichte*, 1976.

Das Reichsstift Irsee. *Vom Benediktinerkloster zum Bildungszentrum. Beiträge zu Geschichte, Kunst und Kultur, Weißenhorn* 1981.

Karl Pörnbacher, *Kloster Irsee, Weißenhorn* 1999.

Artikel „Andreae“ und „Stemmelius“ in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel 2003.

Übertragung: Roland Götz, 2014

## Zur Edition

Die „Edition Ursin“ ist ein Gemeinschaftsprojekt von studio XVII augsburg (Label-Inhaber: Roland Götz) und Schwäbisches Bildungszentrum Irsee (Vorsitzender des Werkausschusses: BTP Jürgen Reichert, Werkleiter: Dr. Stefan Raueiser). Sie erscheint anlässlich der 400-Jahr-Feier des Irseer Hochfests des hl. Benedikt vom 21. März 1614.

Unser Dank gilt der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg, der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg sowie der Bayerischen Staatsbibliothek München für die Genehmigungen zur Veröffentlichung und für die Unterstützung bei der Digitalisierung und der Bereitstellung von Kopien des historischen Quellenmaterials.

In der Reihe „Irseer Musik der Renaissance“ sind folgende Bände erhältlich:

- Edition Ursin I Gregor Stemmeli († 1619)  
*Missa super Si ignoras te für 6-stimmigen gemischten Chor*
- Edition Ursin II Gregor Stemmeli († 1619) & Carolus Andreae († 1627)  
*Proprium Missae für 6-stimmigen gemischten Chor*
- Edition Ursin III Gregor Stemmeli († 1619) & Carolus Andreae († 1627)  
*Magnificat-Vertonungen für 6-stimmigen gemischten Chor*
- Edition Ursin IV Gregor Stemmeli († 1619) & Carolus Andreae († 1627)  
*Gesänge zu beiden Vespern für 6-stimmigen gemischten Chor*
- Edition Ursin V Gregor Stemmeli († 1619)  
*Falsi bordoni für 6-stimmigen gemischten Chor*
- Edition Ursin VI Carolus Andreae († 1627)  
*Te Deum laudamus für 2 Chöre zu je 4 Stimmen*
- Edition Ursin VII Carolus Andreae († 1627) zugeschrieben  
*Ausgewählte Stücke aus der Irseer Orgeltabulatur (1590)*
- Edition Ursin VIII Supplement Carolus Andreae († 1627)  
*Werke für Chor und Tasteninstrumente*
- Edition Ursin IX Supplement Gregor Stemmeli († 1619)  
*Werke für Chor und Tasteninstrumente*

Sämtliche Rechte am Notenbild dieser Ausgabe liegen bei den Herausgebern. Jedoch darf das in Papierform oder als PDF vorliegende Notenmaterial zu privaten, zu nicht-kommerziellen, zu wissenschaftlichen und zu archivarischen Zwecken sowie zur Verwendung in Gottesdiensten frei ausgedruckt, kopiert, vervielfältigt und weitergegeben werden, solange dies vollständig und unverändert geschieht und dieser Copyright-Vermerk erhalten bleibt. Die berufliche oder kommerzielle Verwendung des Notenmaterials ist an die kostenpflichtige Erlaubnis der Herausgeber gebunden:

studio XVII augsburg  
Bgm.-Aurnhammer-Straße 50 B  
D-86199 Augsburg  
[www.studioXVIIaugsburg.de](http://www.studioXVIIaugsburg.de)

Schwäbisches Bildungszentrum Irsee  
Klosterring 4  
D-87660 Irsee  
[www.kloster-irsee.de](http://www.kloster-irsee.de)

Das Notenmaterial kann kostenlos unter  
[www.edition-ursin.de](http://www.edition-ursin.de) heruntergeladen werden. Chören, Chorleitern und Organisten bieten wir darüber hinaus die Möglichkeit, das broschierte Aufführungsmaterial gegen Unkostenertattung zu bestellen bei:  
[www.studioXVIIaugsburg.de](http://www.studioXVIIaugsburg.de)

Um Aufführungsnachweise dürfen wir bitten unter:  
[info@studioXVIIaugsburg.de](mailto:info@studioXVIIaugsburg.de) und  
[info@kloster-irsee.de](mailto:info@kloster-irsee.de).

Umschlagbild: Ursinium (Kloster Irsee) nach dem Kupferstich in Karl Stengels „Monasteriologia“ aus dem Jahr 1619.

© 2014 studio XVII augsburg  
© 2014 Schwäbisches Bildungszentrum Irsee

Erschienen im Grizeto Verlag, Irsee  
ISMN 979-0-900-00497-0

*www.edition-ursin.de*



Grizeto Verlag, Irsee  
Schutzgebühr 5,- €