

Irseer Musik der Renaissance IX

Supplement Gregor Stemmelle

Werke für Chor und Tasteninstrumente



Gregor Stemmele († 1619)

Ave maris stella	3
Trina Adoratio Sacramenti	6
Introitus ad Missam pro Defunctis	9
Psalm CXIII: In exitu Israel	14
Exultet omnium turba fidelium	29

Aus der Zeit um 1600 sind aus der Benediktiner-Abtei Irsee eine Reihe bedeutender Musikhandschriften auf uns gekommen, die nach der Säkularisation auf Umwegen in die Bestände der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg, der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg, der Staatlichen Bibliothek Passau und der Bayerischen Staatsbibliothek München gelangt sind.

Diese Quellen beinhalten ein weit gefächertes Repertoire an Chor- und Orgelmusik, das die Irseer Konventualen gesammelt und aufgezeichnet haben. Einen beachtlichen Teil dieses Repertoires bilden Kompositionen des Irseer Abtes *Carolus Andreeae* (enthronisiert 1612, † 1627) und seines Mitbruders *Gregor Stemmele* († am 16. Mai 1619). Schreiber der sechs in Regensburg und Augsburg erhaltenen Codices ist der am 15. August 1619 verstorbene Irseer Mönch *Johannes Seitz*; Schreiber der Tabulaturen ist mutmaßlich *Carolus Andreeae* selbst.

Der Codex C 92 (1614) der Proske-Sammlung in Regensburg enthält unter dem Titel „Solennia“ die gesamte Musik zum Fest des Ordensgründers Benedikt von Nursia; sie stammt zur Gänze von *Carolus Andreeae* und *Gregor Stemmele* und findet sich in den Heften I bis V der Edition Ursin. Abt *Carolus Andreeae* schuf auch ein doppelchöriges Te Deum, das im Heft VI in der selben Reihe veröffentlicht ist, in deren Heft VII auch Ausschnitte einer wahrscheinlich von ihm 1590 aufgezeichneten Orgeltabulatur vorgelegt werden.

Im vorliegenden Band IX der Edition werden alle restlichen in den Irseer Chorbüchern und Orgeltabulaturen vorhandenen Werke von *Gregor Stemmele* veröffentlicht (siehe auch den Supplement-Band VIII mit Werken von *Carolus Andrae*).

Das Chorbuch von 1614 enthält zwei Psalm-Vertonungen mit der Nummer 113. Was damals unter dieser Nummer zusammengefasst wurde, entpuppt sich als Koppelung des 114. und des 115. Psalms nach heutiger Zählung. Abt *Carolus Andreeae* setzt eine noble Reihe zu vier Stimmen, die er gregorianisch ausklingen lässt; *Gregor Stemmele* hingegen verlässt diese in sich ruhende Vorstellung und steigert die Folge in tonale Kontraste – sein Schlussvers ist eine Art hymnisches Finale.

Von *Gregor Stemmele* haben sich in den Irseer Quellen neben seinen Kompositionen zur Solennia folgende Stücke erhalten: Zwei Kompositionen zum Hymnus *Ave maris stella*, ferner drei mit *Trina Adoratio Sacramenti* betitelte eucharistische Chorsätze und ein *Introitus* zu einer Totenmesse. Von seiner Vertonung des 113. Psalms ist oben die Rede.

Stemmeles Intabulierung *Exultet omnium turba fidelium* gibt einige Rätsel auf, denn im Titel sind 8 Stimmen erwähnt, der Orgelsatz enthält jedoch nur fünf. Verglichen mit der Intabulierung des Pie Jhesu von *Carolus Andreeae* (siehe Edition Ursin VIII) liegt hier wohl auch der Auszug eines Chorsatzes – zu welchem Zweck auch immer – vor: Die Intabulierung vermittelt wenigstens eine Ahnung von einem wohl sehr interessanten, leider verschollenen Opus dieses Irseer Renaissancekomponisten.

Schlüssel in den Quellen:

Ave maris stella Trina Adoratio Sacramenti Introitus ad Missam pro Defunctis In exitu Israel

... Orgeltabulaturen haben keine Schlüssel.

Alius Hymnus Ave maris stella

Sex vocum / Auctore Fratre Gregorio Stemmello Coenobita Ursinensi. 1609

Sammlung Proske der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg, C 91 (entstanden um 1609 in Irsee)

fol. 232 v°

D1 Su - - - - mens il - lud, su - mens il - - lud A - - ve, il - - lud ①

D2 Su - - - - mens il - - lud A - - - - ve, su - mens il - - lud A - -

M Su - - - - mens il - - lud A - - - - ve, il - - lud A - - - - ve,

T1 Su - - - - mens il - - lud A - - - - ve, il - - lud A - - - - ve

T2 Su - - - - mens il - - lud A - - - - ve, il - - lud A - - - -

B Su - - - - mens il - - - - lud A - - - - - ve, il - lud A - - - - -

6 fol. 233 v°

A - - - ve, su - - - mens il - lud A - - - - ve Ga - - bri - e - - - - -

ve Ga - - - bri - e - - - lis o - - re, Ga - - - bri - - - -

su - - - mens il - - - - lud A - - - - - ve ②

Ga - - - bri - - - - e - - - -

ve Ga - - - bri - e - - - lis o - - - - re, Ga - - - - -

ve Ga - - - bri - e - - - lis o - - - - re, Ga - - - - -

11

- - - lis o - - - - re, o - - - re, fun - - - da nos in pa - - - -

e - - lis o - - - - re, fun - - - da nos in pa - - - ce, fun - -

Ga - - bri - - e - - lis o - - - - re, fun - - - - da nos in

lis o - - - - re, fun - - - da nos in

Ga - - bri - - e - - lis o - - - - re, fun - - - - da, fun - - da nos

- - - bri - - e - - - lis o - - - - re, fun - - - - da nos in pa - ce, fun - -

① ♭ Vorschlag des Herausgebers ② ♮ Hinweis des Herausgebers ③ ♯ Vorschlag des Herausgebers ④ ♯ original erst vor 4. Note

16

fol. 234v°

ce, in pa-ce, mu-tans no-men
da nos in pa-ce, nos in pa-ce, mu-tans no-men
pa-ce, fun-da nos in pa-ce, mu-tans E-vae, mu-tans E-vae
pa-ce, in pa-ce, mu-tans no-men E-vae, mu-tans
da nos in pa-ce, mun-tans no-men

21

fol. 235 v°

E-vae, no-men E-vae.
Mon-stra-te es-
① E-vae, no-men E-vae.
Mon-stra-te es-
no-men, E-vae.
Mon-stra-te es-
tans no-men E-vae.
Mon-stra-te es-
tans no-men E-vae.
Mon-stra-te es-

27

fol. 236 v°

② se ma-trem, mon-stra-te es- se ma-trem,
trem, mon-stra-te es- se ma-trem, su-mat
ma-trem, mon-stra-te es- se ma-trem, su-mat per-te
es- se ma-trem, su-mat
stra-te es- se mon-stra-te es- se ma-trem, te es-
Mon-stra-te es- se ma-trem, su-mat

① original hier ein d ② ♭ Vorschlag ③ ♮ Hinweis des Herausgebers ④ original nur ♯ vor letzter Note ⑤ hier original ein g

32

su - - - mat per te, per te pre - - - - cem,
per te, su - mat per te, per te pre - - - - cem, qui pro no - -
pre - - cem, su - mat per ① te, su - mat per te pre - - - - cem,
mat per te pre - - - - cem,
se ma-trem, su - - - mat per te, per te pre - - - - cem,
per te pre - - - - cem, su - - - mat per te pre - - - - cem,

38

fol. 237 v°

qui pro ② no - - - - bis na - - - tus tu - lit es - se, tu - - - lit es - -
bis na - - - tus tu - - - lit, tu - lit es - - se tu - - - us, tu - -
qui pro no - - - - bis na - - - tus tu - - - lit es - - se tu - -
qui pro no - - - - bis na - - - tus, qui pro no - - - - bis na - - - tus
qui pro no - - - - bis na - - - tus, qui pro no - - - - bis na - - - tus

44

fol. 238 v°

- - - se, tu - - - lit es - se tu - - - us, es - - se tu - - - us.
- - lit es - - se tu - - - us, tu - - - lit es - - se tu - - - us.
- - - us, es - - se tu - - - us.
- - - us, es - - se tu - - - us.
tu - - - lit es - - - se tu - - - us, tu - - - lit es - - - se tu - - - us.
tu - lit es - - - se tu - - - us, tu - lit es - - - se tu - - - us.

① alle ♪ in diesem Takt im Original um einen Ton tiefer ② ♫ Vorschlag des Herausgebers

F[rater] G[regorius] S[temmelius]

Trina Adoratio Sacramenti

Sammlung Proske der Bischoflichen Zentralbibliothek Regensburg, C 93 (entstanden 1611 und 1615 in Irsee)

Prima

fol. 80 v°

T 8 Ec-ce pa-nis An - ge - - lo - - - rum,

fol. 80 v°

D Fa - - - - ctus ci - - - - bus vi - - - - a - - - - to - - - - rum,

M Fa - - - - ctus ci - - - - bus vi - - - - a - - - - to - - - - rum,

T1 Fa - - - - ctus ci - - - - bus vi - - - - a - - - - to - - - - rum,

T2 Fa - - - - ctus ci - - - - bus vi - - - - a - - - - to - - - - rum,

B Fa - - - - ctus ci - - - - bus vi - - - - a - - - - to - - - - rum,

Fa - - - - ctus ci - - - - bus vi - - - - a - - - - to - - - - rum,

fol. 81 v°

5 ve - - - - re pa - - - - nis Fi - - - - li - - - - o - - - -

ve - - - - re pa - - - - nis Fi - - - - li - - - - o - - - -

rum, ve - - - - re pa - - - - nis Fi - - - - li - - - - o - - - -

ve - - - - re pa - - - - nis Fi - - - - li - - - - o - - - - rum, ve - - - - re

ve - - - - re pa - - - - nis Fi - - - - li - - - - o - - - - rum, fi - - - - o - - - -

fol. 82 v°

9 rum, non mit - - - - ten - - - - dus

rum, non mit - - - - ten - - - - dus

rum, non mit - - - - ten - - - - dus, non mit - - - - ten - - - - dus

pa - - - - nis fi - - - - li - - - o - - - rum, non mit - - - - ten - - - - dus

rum, non mit - - - - ten - - - - dus, non mit - - - -

① Der Schreiber des Originals schreibt diese Wörter nicht immer groß ... ② im Original: a

13

ca - - - ni - - - bus.
 ca - - - ni - - - bus.
 ca - - - ni - - - bus.
 ca - - - ni - - - bus.

ten - - - - dus ca - - - - ni - - - bus.

Secunda

fol. 83 v°

Ec-ce pa-nis An-ge-lo rum,

Fa - - ctus ci - - - bus vi - - - a - - to - - rum, ve - - -
 Fa - - ctus ci - - - bus vi - - - a - - to - - - rum, ve - - -
 Fa - - - - - ctus ci - - - bus vi - - - a - - to - - - rum, ve - - -
 Fa - - - - - ctus ci - - - bus vi - - - a - - to - - - rum, ve - - -
 Fa - - - - - ctus ci - - - bus vi - - - a - - to - - - rum, ve - - -

Fa - - - - - ctus ci - - - bus vi - - - a - - to - - - rum, ve - - -

5

fol. 84 v°

re pa - - - nis fi - - li - - o - rum, fi - - li - - o -
 re pa - - - nis, ve - - - re pa - - - nis fi - - li - - o - rum, fi - - li - - o -
 re pa - - - nis, ve - - - re pa - - - nis fi - - li - - o -
 ve - - - re pa - - - nis Fi - - - li - - o -
 to - - - rum, ve - - - re pa - - - nis Fi - - - li - - o -

① Hinweis des Herausgebers

9

rum, non mit - - - ten - - - dus ca - - - ni - - -
rum, non mit - - - ten - - - dus ca - - -
rum, non mit - - - ten - - - dus ca - - - ni - - -
rum, non mit - - - ten - - - dus ca - - - ni - - -
rum, non mit - - - ten - - - dus ca - - - ni - - -
rum, non mit - - - ten - - - dus ca - - - ni - - - bus,

13

fol. 85 v°

bus, ca - - - ni - - - bus.
ni - - bus, non mit - - - ten - - - dus ca - - - ni - - - bus.
bus, non mit - - - ten - - - dus ca - - - ni - - - bus.
ca - - - ni - - - bus.
non mit - - - ten - - - dus ca - - - ni - - - bus.

Tertia

fol. 86 v°

Ec-ce pa-nis An-ge - - lo - - - rum,

fol. 86 v°

Fa - etus ci - - - bus vi - - - a - - to - - - rum, ve - - re pa - - - - - nis
Fa - etus ci - - - bus vi - - - a - - to - - - rum, ve - - re
Fa - - - etus ci - - - bus vi - - - a - - to - - - rum, ve - - - re pa - - - nis Fi - - -
Fa - - - etus ci - - - bus vi - - - a - - to - - - rum, ve - - - re pa - - - - -
Fa - - - etus ci - - - bus vi - - - a - - to - - - rum, ve - - - re pa - - - - -
Fa - - - etus ci - - - bus vi - - - a - - to - - - rum, ve - - - re pa - - - - -

6

10

non mit - - - ten - - - dus, non mit - - - ten - - - dus, non

mit - - - ten - - - dus ca - - - ni - bus, non mit - - - ten - - - dus ca - - - ni - bus.

----- non mit - - - ten - - - dus, non mit - - - ten - - - dus ca - - - ni - bus.

----- non mit - - - ten - - - dus, non mit - - - ten - - - dus ca - - - ni - bus.

----- non mit - - - ten - - - dus, non mit - - - ten - - - dus ca - - - ni - bus.

----- non mit - - - ten - - - dus, non mit - - - ten - - - dus ca - - - ni - bus.

----- non mit - - - ten - - - dus, non mit - - - ten - - - dus ca - - - ni - bus.

----- non mit - - - ten - - - dus, non mit - - - ten - - - dus ca - - - ni - bus.

----- non mit - - - ten - - - dus, non mit - - - ten - - - dus ca - - - ni - bus.

----- non mit - - - ten - - - dus, non mit - - - ten - - - dus ca - - - ni - bus.

----- non mit - - - ten - - - dus, non mit - - - ten - - - dus ca - - - ni - bus.

----- non mit - - - ten - - - dus, non mit - - - ten - - - dus ca - - - ni - bus.

----- non mit - - - ten - - - dus, non mit - - - ten - - - dus ca - - - ni - bus.

Introitus ad Missam pro Defunctis Tempore Paschali

Auctore F. Gregorio Stemmello Monacho Ursano *obijt anno 1619 16. May*
Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek, Tonkunst Schletterer 95 (entstanden 1616 bis 1619 in Irsee)

T
fol. 318 v°

D Quod Jhe - - - sus mor - tu - - us est et re - - sur - - re - - xit, et re - - - - - sur - -

M Quod Jhe - - - sus mor - - - tu - us est, _____ quod Jhe - - - sus mor - - -

T1 Quod Jhe - - - sus mor - tu - - - us est _____ et re - - sur - - re - - xit, et re - - - - - sur - -

T2 Quod Jhe - - - - - sus mor - - - tu - - - us est et

B Quod Jhe - - - sus mor - tu - - - us est _____ et re - - sur - - re - - xit, et re - - - - - sur - -

6

fol. 319 v°

re - - - - xit, quod mor - - - - tu-us
tu - - us est et re - - - - sur - - - -
8 re - - - - xit, et re - - - - sur - - - - re - - - - xit,
re - - - - sur - - - - re - - - - xit,
re - - - - xit, et re - - - - sur - - - -

10

fol. 320 v°

est et re - - - sur - - - xit, i - - ta et De - - - - us
xit, ① i - - ta et De - - - us e - - -
et re - - - sur - - - re - - - xit, i - - ta et De - - - - us, i - - - - ta et
8 et De - - - - us, i - - - - ta et De - - - - us, i - - - - ta et
xit, i - - - ta et De - - - - us, i - - - ta et

14

e - - - - os, i - - - ta et De - - - - us e - - -
② - - - os qui dor - - - mi - - e - - - runt, i - - - ta et
8 De - - - - us e - - - os qui dor - - - mi - - e - - - runt, i - - -
ta et De - - - - us e - - -
De - - - - us i - - - ta, et De - - - - us e - - -

① ♫ Hinweis des Herausgebers ② ♯ original auf der 4. Note

18

fol. 321 v°

os qui dor - mi - - e - - - runt, qui dor - - - mi - e - - -
 De - - us e - os qui dor - - - mi - e - - - runt, qui dor - - -
 ta et De - - us e - - - os qui dor - - - mi - e - - - runt, qui dor - - - mi - e - - - runt,
 os qui dor - - - mi - e - - - runt, qui dor - - - mi - e - - - runt, qui dor - - -
 os qui dor - - - mi - e - - - runt, qui dor - - - mi - e - - - runt, qui dor - - -

22

fol. 322 v°

runt, qui dormi - - - e - - - runt, per Jh - - - sum
 mi - e - - - runt, qui dor - - - mi - e - - - runt, per Jhe - - - ①
 qui dor - - - mi - e - - - runt, per Jhe - - - sum
 runt, per Jhe - - -
 runt, per Jhe - - -
 dor - - - mi - e - - - runt, per Jhe - - -

26

ad - - du - - - cet cum e - - - o, ad - - du - - - cet cum e - - -
 sum ad - - du - - - cet cum e - - - o, ad - - du - - - cum e - - - o, ad - -
 ad - - du - - - cet cum e - - - o, ad - - du - - - cum e - - -
 sum ad - - du - - - cum e - - - o, ad - - du - - -
 sum ad - - du - - - cum e - - - o, ad - - du - - -

① # original erst auf letzter Note

31 *fol. 323 v°*

34

fol. 324 v°

8 Et si - cut in A-dam om-nes mo - ri - - un - tur.

fol. 324 v°

① # vor gis erst auf letzter Note, # vor fis Vorschlag des Herausgebers ② † Hinweis des Herausgebers

fol. 325 v°

5

ca - - - - bun - - - tur.

vi - - - fi - - - ca - - - bun - - - tur.

fi - - - - ca - - - bun - - - tur.

ca - - - - bun - - - tur.

vi - - - - fi - - - ca - - - bun - - - tur.

fol. 326 v°

8

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - - is Do - mi - ne.

fol. 326 v°

Et lux per-pe-tu-a lu - - -

Et lux per-pe-tu-a, per-pe-tu-a

Et lux per-pe-tu-a

Et lux per-pe-tu-a a lu - - -

Et lux per-pe-tu-a a lu

① ♫ Hinweis des Herausgebers

fol. 327 v°

ce - at - is.
lu - ce - at - is.
lu - ce - at - is.
ce - at - is.
ce - at - is.

F[rater] G[regorius] S[temmele: **PSALMUS CXIII** [In exitu Israel]

Mixti Toni / Sex vocum

Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek, Tonkunst Schletterer 96 (entstanden 1614 bis 1615 in Irsee)

Versus I

fol. 274 r°

T In _____ exitu Israel de Ae - gyp - to: Do - - - - mus Iacob de po - pu - lo bar - ba - ro.

fol. 274 v°

D1 Facta est Iudaea sanctifi - - - - ca - - - ti - - - o e - - - - ius:
① Facta est Iudaea sanctifi - - - - ca - - - ti - - - o e - - - - ius:
D2 Facta est Iudaea sanctifi - - - - ca - - - ti - - - o e - - - - ius:
M Facta est Iudaea sanctifi - - - - ca - - - ti - - - o e - - - - ius:
T1 Facta est Iudaea sanctifi - - - - ca - - - ti - - - o e - - - - ius:
T2 Facta est Iudaea sanctifi - - - - ca - - - ti - - - o e - - - - ius:
B Facta est Iudaea sanctifi - - - - ca - - - ti - - - o e - - - - ius:

① Die Taktangaben im Original für alle chorischen Abschnitte, sind aber nicht für die rezitierten Takte gedacht.

1

Israel po - - - - te - - - - stas e - - - - - - - - - ius.
 Israel po - - - - te - - stas, po - te - - - - stas e - - - - - - - - - ius.
 Israel po - - - - te - - - - stas e - - - - - - - - - ius.
 Israel po - - - - te - - stas, po - te - - - - stas e - - - - - - - - - ius.
 Israel po - - - - te - - - - stas e - - - - - - - - - ius.

2

Ma - - - - re vi - - dit et fu - git: lor - - - - danis con - - ver - sus est re-tror - sum.

fol. 275 v°

3

Montes exulta - - - - ve - - - runt ut - - - - ar - - - - ri - - - - e - - - tes:
 Montes exulta - - - - ve - - - runt ut - - - - a - - - - ri - - - - e - - - tes:
 Montes exulta - - - - ve - - - runt ut - - - - a - - - - ri - - - - e - - - tes:
 Montes exulta - - - - ve - - - runt ut - - - - a - - - - ri - - - - e - - - tes:
 Montes exulta - - - - ve - - - runt ut - - - - a - - - - ri - - - - e - - - tes:
 Montes exulta - - - - ve - - - runt ut - - - - a - - - - ri - - - - e - - - tes:
 Montes exulta - - - - ve - - - runt ut - - - - a - - - - ri - - - - e - - - tes:

① Vorzeichen Vorschlag des Herausgebers ② ♯ Vorschlag des Herausgebers

Et colles si - - - - cut a - - - gni o - - - - vi - - um.
 Et colles si - - - cut, si - - - cut a - - - gni o - - - - vi - - um.
 Et colles si - - - cut a - - - gni o - - - vi - - - - um. ①
 Et colles si - - - cut a - - - gni o - - - - vi - - - - um.
 Et colles si - - - cut, si - - - cut a - - - gni o - - - - vi - - um.
 Et colles si - - - cut a - - - gni o - - - - vi - - - - um.

5 Quid est tibi mare quod fu - gi - sti? et tu Iordanis, quia con ver - sus est re - tror - sum.

fol. 276 v°

Montes exultasti si - - - - cut a - - - - ri - - - - e - - tes:
 Montes exultasti si - - - - cut a - - - - ri - - - - e - - tes:
 Montes exultasti si - - - - cut a - - - - ri - - - - e - - tes:
 Montes exultasti si - - - - cut a - - - - ri - - - - e - - tes:
 Montes exultasti si - - - - cut a - - - - ri - - - - e - - tes:
 Montes exultasti si - - - - cut a - - - - ri - - - - e - - tes:
 Montes exultasti si - - - - cut a - - - - ri - - - - e - - tes:

① ♫ Vorschlag des Herausgebers

Et colles si - - - cut a - - - gni o - - - - - vi - - um.
 Et colles si - - - cut a - - - gni o - - - - - vi - - um.
 Et colles si - - - cut a - - - - - gni, a - - - - - gni o - - - vi - um.
 Et colles si - - - - - cut a - - - - - gni o - - - vi - um.
 Et colles si - - - - - cut a - - - - - gni o - - - vi - um.
 Et colles si - - - cut a - - - gni o - - - - - vi - - um.

7 A _____ facie Dei mo - ta est ter-ra: a____ fa - - ci - - e De - i Ia - cob.

fol. 277 v°

Qui convertit petram in sta - - - - - gna a - - - qua - - - - - rum:
 Qui convertit petram in sta - - - - - gna a - - - qua - - - - - rum:
 Qui convertit petram in sta - - - - - gna a - - - qua - - - - - rum:
 Qui convertit petram in sta - - - - - gna a - - - qua - - - - - rum:
 Qui convertit petram in sta - - - - - gna a - - - qua - - - - - rum:
 Qui convertit petram in sta - - - - - gna a - - - qua - - - - - rum:

Qui convertit petram in sta - - - - - gna a - - - qua - - - - - rum:

① ♫ Vorschlag des Herausgebers

Et rupem in fon - - - - tes a - - - qua - - - - - rum.

Et rupem in fon - - - - tes a - - - qua - - - - rum.

Et rupem in fon - - - - tes a - - - qua - - - - rum. ①

Et rupem in fon - - - - tes a - - - qua - - - - rum.

Et rupem in fon - - - - tes a - - - qua - - - - rum.

Et rupem in fon - - - - tes a - - - qua - - - - rum.

Non nobis Domi - - ne non no - bis: sed nomini tu - o da glo - ri - am.

9 Non nobis Domi - - ne non no - bis: sed nomini tu - o da glo - ri - am.

fol. 278 v°

Super misericordia tua et veri - - - ta - - - - te tu - - - - a:

Super misericordia tua et veri - - - ta - - - - te tu - - - - a:

10 Super misericordia tua et veri - - - ta - - - - te tu - - - - a:

Super misericordia tua et veri - - - ta - - - - te tu - - - - a:

Super misericordia tua et veri - - - ta - - - - te tu - - - - a:

Super misericordia tua et veri - - - ta - - - - te tu - - - - a:

Super misericordia tua et veri - - - ta - - - - te tu - - - - a:

Super misericordia tua et veri - - - ta - - - - te tu - - - - a:

Super misericordia tua et veri - - - ta - - - - te tu - - - - a:

① ♫ Vorschlag des Herausgebers

Nequando dicant gentes: ubi est De - - - - - us e - - - - o - - - - rum?
 Nequando dicant gentes: ubi est De - - - - - us e - - - o - - - - rum?
 Nequando dicant gentes: ubi est De - - - - - us e - - - o - - - - rum?
 Nequando dicant gentes: ubi est De - - - - - us e - - - o - - - - rum?
 Nequando dicant gentes: ubi est De - - - - - us e - - - o - - - - rum?
 Nequando dicant gentes: ubi est De - - - - - us e - - - o - - - - rum?
 Nequando dicant gentes: ubi est De - - - - - us e - - - o - - - - rum?

11 De - - - - - us autem no - - ster in coe - lo: om - - - - - nia quaecum - que vo - lu - it fe - cit.

fol. 279 v°

Si - - - - - mulacra gentium ar - - gen - - - - - tum^② et au - - - rum:
 Si - - - - - mulacra gentium ar - - gen - - - - - tum et au - - - rum:
 Si - - - - - mulacra gentium ar - - gen - - - - - tum et au - - - rum:
 Si - - - - - mulacra gentium ar - - gen - - - - - tum et au - - - rum:
 Si - - - - - mulacra gentium ar - - gen - - - - - tum et au - - - rum:
 Si - - - - - mulacra gentium ar - - gen - - - - - tum et au - - - rum:

① original nur ein # vor der letzten Note ② Statt des zu erwartenden Genitivs Gentium schreibt die Quelle Gentum.

12

Music score for voices 12. The score consists of six staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: O - - - - pera ma - - - - nu - um ho - - - - mi - - num. The score includes a brace on the first three staves and a repeat sign with a circled Roman numeral I at the end of the third staff.

13

Music score for voices 13. The score consists of two staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: Os — habent et non lo - quen - tur: o - - - - culos ha - bent et non vi - de - bunt.

fol. 280 v°

14

Music score for voices 14. The score consists of six staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: Aures habent et non au - - - - di - - ent: Aures habent et non au - - - - di - - ent: Aures habent et non au - - - - di - - ent: Aures habent et non au - - - - di - - ent: Aures habent et non, et non au - - - - di - - ent: Aures habent et non, et non au - - - - di - - ent: Aures habent et non au - - - - di - - ent:

① original nur 1 ♯ vor letzter Note

14

Nares habent et non o - - - do - - - ra - - - bunt.
Nares habent et non o - - - do - - - ra - - - bunt.
Nares habent et non o - - - do - - - ra - - - bunt.
Nares habent et non o - - - do - - - ra - - - bunt.
Nares habent et non o - - - do - - - ra - - - bunt.
Nares habent et non o - - - do - - - ra - - - bunt.

15

Ma - - - - - nus habent et non palpabunt + pedes habent et non am - bu - la - bunt:
non ____ clamabunt in gut - tu - re su - o.

fol. 281 v°

16

Si - - - - miles illis fiant qui fa - - - ci - - - unt e - - - - a:
Si - - - - miles illis fiant qui fa - - - ci - - - unt e - - - - a:
Si - - - - miles illis fiant qui fa - - - ci - - - unt e - - - - a:
Si - - - - miles illis fiant qui fa - - - ci - - - unt e - - - - a:
Si miles illis fiant qui fa - - - ci - - - unt e - - - - a:
Si - - - - miles illis fiant qui fa - - - ci - - - unt e - - - - a:
Si - - - - miles illis fiant qui fa - - - ci - - - unt e - - - - a:

① ♫ Vorschlag des Herausgebers

Et omnes qui con - fi - - - - dunt in e - - - - is.
Et omnes qui con - fi - - - - dunt in e - - - - is.
Et omnes qui con - fi - - - - dunt in e - - - - is.
Et omnes qui con - fi - - - - dunt in e - - - - is.
Et omnes qui con - fi - - - - dunt in e - - - - is.

17

Do - - - - mus Israel speravit in Do - mi - no: a - - - - diutor eorum et pro - - - te - - ctor e - o - rum est.

fol. 282 v°

18

Domus Aaron spe - ra - - - - vit in Do - - - - mi - - - no:
Domus Aaron spe - ra - - - - vit in Do - - - - mi - - - no:
Domus Aaron spe - ra - - - - vit in Do - - - - mi - - - no:
Domus Aaron spe - ra - - - - vit in Do - - - - mi - - - no:
Domus Aaron spe - ra - - - - vit in Do - - - - mi - - - no:
Domus Aaron spe - ra - - - - vit in Do - - - - mi - - - no:

Domus Aaron spe - ra - - - - vit in Do - - - - mi - - - no:

① ♫ Vorschlag des Herausgebers

Et bene-----di-----xit no-----bis.
 Et bene-----di-----xit no-----bis.

21

Be-----nedixit domu-----i I - sra - el: be-----nedi - -xit do - mu - i Aa - -ron.

fol. 284 v°

Be-----nedixit omnibus qui ti - -ment Do - - - - - mi - - num:
 Be-----nedixit omnibus qui ti - - - - - - - - ment Do - - - - - mi - - num:
 Be-----nedixit omnibus qui ti - - - - - - - - ment Do - - - - - mi - - num:
 Be-----nedixit omnibus qui ti - - - - - - - - ment Do - - - - - mi - - num:
 Be-----nedixit omnibus qui ti - - - - - - - - ment Do - - - - - mi - - num:

① ♫ Vorschlag des Herausgebers

①

pu - - - - - sillis cum ma - - - - - ri - - - bus.
 pu - - - - - sillis cum ma - - - - - io - - - - - ri - - - bus.
 pu - - - - - sillis cum ma - - - - - io - - - - - ri - - - bus.
 ②²
 pu - - - - - sillis cum ma - - - - - io - - - - - ri - - - bus.
 pu - - - - - sillis cum ma - - - - - io - - - - - ri - - - bus.
 pu - - - - - sillis cum ma - - - - - io - - - - - ri - - - bus.

23

Ad - - - - - jiciat Domi - - - nus su - per vos: su - - - - per vos, et su - per fi - li - os ve - - stros.

fol. 285 v°

Benedicti vos a Do - - - - - mi - - no:
 Benedicti vos a Do - - - - - mi - - no, a Do - - - - - mi - - no:
 Benedicti vos a Do - - - - - mi - - no, a Do - - - - - mi - - no:
 Benedicti vos a Do - - - - - mi - - no:
 Benedicti vos a Do - - - - - mi - - no:
 Benedicti vos a Do - - - - - mi - - no:

① hier original ein a ② Vorschlag des Herausgebers

Qui fecit coe - - lum et ter - - - - - ram.
 Qui fecit coe - - - - lum, coe - - - - lum et ter - - - - - ram.
 Qui fecit coe - - - - lum et ter - - - - - ram, et ter - - - - - ram.
 Qui fecit coe - - - - lum et ter - - - - - ram, et ter - - - - - ram.
 Qui fecit coe - - - - lum, coe - - - - lum et ter - - - - - ram.
 Qui fecit coe - - - - - lum et ter - - - - - ram.

25

Coe - - - - lum coe - - li Do - mi - no: ter - - - - - ram autem dedit fi - li - is ho - mi - num.

26

fol. 286 v°

Non mortui lau - - da - - - - bunt te Do - - - - - mi - - ne: Neque omnes qui de - - -
 Non mortui lau - - da - - - - bunt te Do - - - - - mi - - ne: Neque omnes qui de - - -
 Non mortui lau - - da - - - - bunt te Do - - - - - mi - - ne: Neque omnes qui de - - -
 Non mortui lau - - da - - - - bunt te Do - - - - - mi - - ne: Neque omnes qui de - - -
 Non mortui lau - - da - - - - bunt te Do - - - - - mi - - ne: Neque omnes qui de - - -
 Non mortui lau - - da - - - - bunt te Do - - - - - mi - - ne: Neque omnes qui de - - -
 Non mortui lau - - da - - - - bunt te Do - - - - - mi - - ne: Neque omnes qui de - - -

scen - - - - dunt, de - - scen - - - - - dunt in In - - fer - - - - num.
 scen - - - - dunt, qui de - - scen - - - - - dunt in In - - fer - - - - num.
 scen - - - - - dunt, qui de - - - - scen - - - dunt in In - - fer - - - - num.
 scen - - - - - dunt, qui de - - - - scen - - - dunt in In - - fer - - - - num.
 scen-dunt, qui de - - scen - - dunt in In - - fer - - - - num.
 scen - - - - - dunt in In - - fer - - - - num.

27 Sed nos qui vivimus, benedici - - mus Do - mi - no: ex hoc nunc et us - - que in sae - cu - lum.

fol. 287 v°

Gloria Pa - - - - tri et Fi - - - - li - - - o:
 Gloria Pa - - - - - tri et Fi - - - - li - - - o:
 Gloria Pa - - - - tri et Fi - - - - li - - - o:
 Gloria Pa - - - - - tri et Fi - - - li - - - o, et Fi - - - li - - - o:
 Gloria Pa - - - - - tri et Fi - - - li - - - o:
 Gloria Pa - - - - - tri et Fi - - - li - - - o:

Et Spi - - - - ri - - - - tu - - - i san - - - cto.

Et Spi - - - - ri - - - - tu - - - i san - - - - cto.

Et Spi - - - - ri - - - - tu - - - i san - - - - cto.

Et Spi - - - - ri - - - - tu - - - i san - - - - cto.

Et Spi - - - - ri - - - - tu - - - i san - - - - cto.

Et Spi - - - - ri - - - - tui san - - - - cto.

Et Spi - - - - ri - - - - tu - - - i san - - - - cto.

Et Spi - - - - ri - - - - tu - - - i san - - - - cto.

Et Spi - - - - ri - - - - tu - - - i san - - - - cto.

Et Spi - - - - ri - - - - tu - - - i san - - - - cto.

Sicut erat in principio, et nunc et sem - - - - per, et in saecula

Sicut erat in principio, et nunc et sem - - - - per, et in saecula

Sicut erat in principio, et nunc et sem - - - - per, et in saecula

Sicut erat in principio, et nunc et sem - - - - per, et in saecula

Sicut erat in principio, et nunc et sem - - - - per, et in saecula

Sicut erat in principio, et nunc et sem - - - - per, et in saecula

Sicut erat in principio, et nunc et sem - - - - per, et in saecula

Sicut erat in principio, et nunc et sem - - - - per, et in saecula

Sicut erat in principio, et nunc et sem - - - - per, et in saecula

Sicut erat in principio, et nunc et sem - - - - per, et in saecula

sae - - - cu - - - lo - - rum. A - - - - men, sae - - - cu - - - lo - - rum, a - - - - men.

sae - - - cu - - - lo - - - rum. A - - - - men.

sae - - - cu - - - lo - - - rum. A - - - men, sae - - - cu - - - lo - - - rum, a - - - - men.

sae - - - cu - - - lo - - - rum. A - - - men, a - - - - men, sae - - - cu - - - lo - - - rum, a - - - - men.

sae - - - cu - - - lo - - - rum. A - - - - men.

sae - - - cu - - - lo - - - rum. A - - - - men, sae - - - cu - - - lo - - - rum, a - - - - men.

F[rater] Gr[egorius] St[emmelius]:

Exultet omnia turba fidelium A. 8.

Bayerische Staatsbibliothek München, Mus. Ms. 265 (entstanden etwa 1607 bis 1610 vermutlich in Irsee)

fol. 95 v° bis 96 r°

6

12

18

23

28

Sheet music for piano, featuring two staves: Treble (top) and Bass (bottom). The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers are indicated above each staff.

- Measure 33:** Treble staff has eighth-note pairs (B, G), (D, A), (E, C), (F, D). Bass staff has eighth-note pairs (G, E), (A, F), (B, G), (C, A).
- Measure 38:** Treble staff has eighth-note pairs (D, B), (E, C), (F, D), (G, E). Bass staff has eighth-note pairs (A, F), (B, G), (C, A), (D, B).
- Measure 43:** Treble staff has eighth-note pairs (E, C), (F, D), (G, E), (A, F). Bass staff has eighth-note pairs (B, G), (C, A), (D, B), (E, C).
- Measure 48:** Treble staff has eighth-note pairs (D, B), (E, C), (F, D), (G, E). Bass staff has eighth-note pairs (A, F), (B, G), (C, A), (D, B).
- Measure 53:** Treble staff has eighth-note pairs (E, C), (F, D), (G, E), (A, F). Bass staff has eighth-note pairs (B, G), (C, A), (D, B), (E, C).
- Measure 58:** Treble staff has eighth-note pairs (D, B), (E, C), (F, D), (G, E). Bass staff has eighth-note pairs (A, F), (B, G), (C, A), (D, B).
- Measure 62:** Treble staff has eighth-note pairs (E, C), (F, D), (G, E), (A, F). Bass staff has eighth-note pairs (B, G), (C, A), (D, B), (E, C). Dashed lines indicate sustained notes across the measure boundary.

Zur Übertragung

Die (handschriftlichen) Irseer Chorbücher mit ihren großformatigen Seiten dienten den Sängern (Knabenstimmen eingeschlossen) als Basis für die Aufführung. Eine Partitur dazu ist (der Praxis der Zeit entsprechend) nie entstanden.

Zur Entstehungszeit der Quelle gelten die Vorzeichen nur für die Note, vor der sie stehen; in dieser Ausgabe haben sie (wie heute üblich) Gültigkeit bis zum jeweiligen Taktende. Wenn der Schreiber des Codex eine alterierte Note innerhalb eines Taktes ändert, dann schreibt er sie konsequenterweise ohne Vorzeichen; in dieser Edition wird dann jeweils der folgende vorher alterierte Ton mit einem entsprechenden Versetzungszeichen versehen; das erstreckt sich auch auf jeweils folgende Takte. Die Orthographie der Texte folgt wenn immer möglich dem Original. Zur Änderung geringfügiger Fehler der sehr sorgfältig geschriebenen Quelle siehe entsprechende Fußnoten.

Verwendete Literatur zur Geschichte des Klosters Irsee und seiner musikalischen Quellen:

Walter Pötzl, *Geschichte des Klosters Irsee. Von der Gründung bis zum Beginn der Neuzeit 1182 – 1501*, Ottobeuren 1969.

Edgar Reinhold Simbeck, *Quellenkundliche Mitteilungen zu den Drucken und Manuskripten C 90 bis C 93 ... der Proskeschen Musiksammlung in der Bischöflichen Zentralbibliothek zu Regensburg. Oberpfälzer Dokumente der Musikgeschichte*, 1976.

Das Reichsstift Irsee. *Vom Benediktinerkloster zum Bildungszentrum. Beiträge zu Geschichte, Kunst und Kultur, Weißenhorn* 1981.

Karl Pörnbacher, *Kloster Irsee, Weißenhorn* 1999.

Artikel „Andreae“ und „Stemmelius“ in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel 2003.

Übertragung: Roland Götz, 2014

Zur Edition

Die „Edition Ursin“ ist ein Gemeinschaftsprojekt von studio XVII augsburg (Label-Inhaber: Roland Götz) und Schwäbisches Bildungszentrum Irsee (Vorsitzender des Werkausschusses: BTP Jürgen Reichert, Werkleiter: Dr. Stefan Raueiser). Sie erscheint anlässlich der 400-Jahr-Feier des Irseer Hochfests des hl. Benedikt vom 21. März 1614.

Unser Dank gilt der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg, der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg sowie der Bayerischen Staatsbibliothek München für die Genehmigungen zur Veröffentlichung und für die Unterstützung bei der Digitalisierung und der Bereitstellung von Kopien des historischen Quellenmaterials.

In der Reihe „Irseer Musik der Renaissance“ sind folgende Bände erhältlich:

- Edition Ursin I Gregor Stemmeli († 1619)
Missa super Si ignoras te für 6-stimmigen gemischten Chor
- Edition Ursin II Gregor Stemmeli († 1619) & Carolus Andreae († 1627)
Proprium Missae für 6-stimmigen gemischten Chor
- Edition Ursin III Gregor Stemmeli († 1619) & Carolus Andreae († 1627)
Magnificat-Vertonungen für 6-stimmigen gemischten Chor
- Edition Ursin IV Gregor Stemmeli († 1619) & Carolus Andreae († 1627)
Gesänge zu beiden Vespern für 6-stimmigen gemischten Chor
- Edition Ursin V Gregor Stemmeli († 1619)
Falsi bordoni für 6-stimmigen gemischten Chor
- Edition Ursin VI Carolus Andreae († 1627)
Te Deum laudamus für 2 Chöre zu je 4 Stimmen
- Edition Ursin VII Carolus Andreae († 1627) zugeschrieben
Ausgewählte Stücke aus der Irseer Orgeltabulatur (1590)
- Edition Ursin VIII Supplement Carolus Andreae († 1627)
Werke für Chor und Tasteninstrumente
- Edition Ursin IX Supplement Gregor Stemmeli († 1619)
Werke für Chor und Tasteninstrumente

Sämtliche Rechte am Notenbild dieser Ausgabe liegen bei den Herausgebern. Jedoch darf das in Papierform oder als PDF vorliegende Notenmaterial zu privaten, zu nicht-kommerziellen, zu wissenschaftlichen und zu archivarischen Zwecken sowie zur Verwendung in Gottesdiensten frei ausgedruckt, kopiert, vervielfältigt und weitergegeben werden, solange dies vollständig und unverändert geschieht und dieser Copyright-Vermerk erhalten bleibt. Die berufliche oder kommerzielle Verwendung des Notenmaterials ist an die kostenpflichtige Erlaubnis der Herausgeber gebunden:

studio XVII augsburg
Bgm.-Aurnhammer-Straße 50 B
D-86199 Augsburg
www.studioXVIIaugsburg.de

Schwäbisches Bildungszentrum Irsee
Klosterring 4
D-87660 Irsee
www.kloster-irsee.de

Das Notenmaterial kann kostenlos unter
www.edition-ursin.de heruntergeladen werden. Chören, Chorleitern und Organisten bieten wir darüber hinaus die Möglichkeit, das broschierte Aufführungsmaterial gegen Unkostenertattung zu bestellen bei:
www.studioXVIIaugsburg.de

Um Aufführungsnachweise dürfen wir bitten unter:
info@studioXVIIaugsburg.de und
info@kloster-irsee.de.

Umschlagbild: Ursinium (Kloster Irsee) nach dem Kupferstich in Karl Stengels „Monasteriologia“ aus dem Jahr 1619.

© 2014 studio XVII augsburg
© 2014 Schwäbisches Bildungszentrum Irsee

Erschienen im Grizeto Verlag, Irsee
ISMN 979-0-900-00498-7

www.edition-ursin.de



Grizeto Verlag, Irsee
Schutzgebühr 5,- €