



... damit
Gottes Ehr
befördert werde

PROGRAMM • LITURGIE • VITEN

*Der Irseer Musikprior
Meinrad Spieß –
Leben, Werdegang
und Bedeutung*

STUDIO
MAX
AUGSBURG



Kloster

Irsee

PROGRAMM

Lytaniæ Lauretanæ in Honorem B.V. Mariæ seu Sacratissimi Rosarii

Opus VI, N° 8

[12'15"]

[01] Kyrie

[2'05"]

Kyrie eleison. Christe eleison. Kyrie eleison. / Christe audi nos. Christe exaudi nos. / Pater de cœlis DEUS, miserere nobis. / Fili, Redemptor mundi DEUS, miserere nobis. / Spiritus Sancte DEUS, Sancta Trinitas unus DEUS, miserere nobis.

[02] Sancta Maria

[5'42"]

Sancta MARIA, ora pro nobis. / Sancta Dei Genitrix, ora pro nobis. / Sancta Virgo Virginum, ora pro nobis. / Mater Christi, Mater divinæ gratiæ, Mater purissima, castissima, inviolata, intemerata, amabilis, admirabilis, ora pro nobis. / Mater Creatoris, Mater Salvatoris, ora pro nobis. / Virgo prudentissima, Virgo veneranda, Virgo prædicanda, Virgo potens, ora pro nobis. / Virgo clemens, Virgo fidelis, ora pro nobis. / Speculum justitiæ, Sedes sapientiæ, Causa nostræ lætitiæ, ora pro nobis. / Vas spirituale, Vas honorabile, Vas insigne Devotionis, ora pro nobis. / Rosa Mystica, Turris Davidica, Turris eburnea, ora pro nobis. / Domus aurea, Janua Cœli, Stella matutina, ora pro nobis. / Salus Infirmorum, Refugium Peccatorum, ora pro nobis. / Consolatrix Afflictorum, ora pro nobis. / Auxilium Christianorum, ora pro nobis.

[03] Regina Angelorum

[2'13"]

Regina Angelorum, Regina Patriarcarum, Regina Prophetarum, ora pro nobis. / Regina Martyrum, Regina Confessorum, Regina Virginum, Regina Sanctorum omnium, ora pro nobis. / Regina Sanctissimi Rosarii, ora pro nobis.

[04] Agnus Dei

[2'14"]

Agnus DEI, qui tollis Peccata mundi, parce nobis Domine, / Agnus DEI, qui tollis Peccata mundi, exaudi nos Domine, / Agnus DEI, qui tollis Peccata mundi, miserere nobis.

Miserere (Psalm 51)

[24'21"]

[05] Miserere (*Chorus*)

[2'44"]

Miserere mei, Deus, secundum magnam misericordiam tuam. Et secundum multitudinem miserationum tuam dele iniquitatem meam.

[06] Amplius (*Aria*)

[2'33"]

Amplius lava me ab iniquitatem mea, et peccato meo munda me. Quoniam iniquitatem meam ego cognosco, et peccatum meum contra me est semper.

[07] Tibi soli (*Duetto*)

[2'05"]

Tibi soli peccavi et malum coram te feci, ut iustificeris in sermonibus tuis et vincas cum iudicaris. / Ecce enim in iniquitatibus conceptus sum et in peccatis concepit me mater mea. / Ecce enim veritatem dilexisti incerta et occulta sapientiæ tuæ manifestasti mihi.

[08] Asperges me (*Chorus*)

[1'14"]

Asperges me hysopo et mundabor, lavabis me et super nivem dealabor.

[09] Auditui meo (*Aria*)

[3'39"]

Auditui meo dabis gaudium et lætitiā, et exultabunt ossa humiliata. / Averte faciem tuam a peccatis meis, et omnes iniquitates meas dele.

[10] Cor mundum (*Chorus*)

[1'12"]

Cor mundum crea in me Deus et spiritum rectum innova in visceribus meis.

[11] Ne projicias me (*Aria*)

[3'01"]

Ne projicias me a facie tua, et spiritum sanctum ne auferas a me.

[12] Redde mihi (*Chorus*)

[1'00"]

Redde mihi lætitiā salutaris tui et spiritu principali confirma me.

[13] Docebo (*Duetto e Recitativo*)

[1'16"]

Docebo iniquos vias tuas et impii ad te convertentur. / Libera me de sanguinibus Deus, et exultabit iustitiā tuam. / Deus salutis meæ lingua mea iustitiā tuam. / Domine

labia mea aperies et os meum annuntiabit laudem tuam. / Quoniam si voluisses sacrificium dedissem, utique holocaustis non delectaberis.

- [14] Sacrificium (*Chorus*) [2'01"]

Sacrificium Deo spiritus contribulatus, cor contritum et humilitatum, Deus, non despicias.

- [15] Benigne fac (*Aria*) [2'29"]

Benigne fac Domine in bona voluntate tua Sion, ut ædificentur muri Jerusalem.

- [16] Tunc acceptabis (*Duetto*) [1'07"]

Tunc acceptabis sacrificium iustitiæ, oblationes et holocausta, tunc imponent super altare tuum vituos. / Gloria patri et filio et Spiritui Sancto, sicut erat in principio et nunc et semper et in sæcula sæculorum. Amen.

Missa S. Eugenii Op. IV/1 [17'04"]

- [17] Kyrie [2'35"]

Kyrie eleison. Christe eleison. Kyrie eleison

- [18] Gloria [2'35"]

Gloria in excelsis Deo et in terra pax hominibus bonæ voluntatis. Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te. Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam, Domine Deus, Rex cælestis, Deus pater omnipotens. / Domine Fili unigenite, Iesu Christe, Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris; qui tollis peccata mundi, miserere nobis; qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram; qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis. / Quoniam Tu solus Sanctus, Tu solus Dominus, Tu solus Altissimus, Iesu Christe, cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen.

- [19] Credo [4'23"]

Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem, factorem cœli et terræ, visibilium omnium et invisibilium. Et in unum Dominum Iesum Christum, Filium Dei unigenitum,

et ex Patre natum ante omnia sæcula. Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero, genitum, non factum, consubstantialem Patri: per quem omnia facta sunt. Qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de cælis. / Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine: et homo factus est. Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato; passus et sepultus est, et resurrexit tertia die secundum Scripturas, et ascendit in cælum, sedet ad dexteram Patris. Et iterum venturus est cum gloria, judicare vivos et mortuos, cuius regni non erit finis. / Et in Spiritum Sanctum, Dominum et vivificantem: qui ex Patre Filioque procedit. Qui cum Patre et Filio, simul adoratur et conglorificatur: qui locutus est per prophetas. Et unam, sanctam, catholicam et apostolicam Ecclesiam. Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum. Et expecto resurrectionem mortuorum, et vitam venturi sæculi. Amen.

- [20] Sanctus / Pleni sunt / Osanna [2'48"]
Sanctus, sanctus, sanctus, Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt cœli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.
- [21] Benedictus / Osanna [1'50"]
Benedictus qui venit in nomine Domini. Hosanna in excelsis.
- [22] Agnus Dei [2'53"]
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis. Agnus Dei qui tollis peccata mundi, miserere nobis. Agnus Dei qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem.

Gesamtzeit

[54'00"]



Meinrad Spieß – Leben, Werdegang und Bedeutung

Unter neunzehn Mitgliedern der 1738 gegründeten Mizlerschen Societät findet man neben Bach, Händel und Telemann auch zwei Irseer Mönche, nämlich Udalric Weiß und Meinrad Spieß. Wie kommen diese Herren in solch illustre Runde?

Herkunft, vom Kind zum Mönch

Meinrad Spieß wird 1683 als achtes Kind in eine bescheidene Häuslerfamilie im schwäbischen Honsolgen hineingeboren und auf den Namen Matthäus getauft. Der Vater ernährt sein Familienrudel als Weber, Metzger und Schulgehilfe; durch Aufnahme von Krediten ermöglicht er seinen vier Buben sozialen Aufstieg: Einer von ihnen wird Pfarrer, zwei lässt er das Orgelschlagen lernen, und seinen Jüngsten schickt er mit elf in die nächstgelegene Lateinschule, die der Freien Reichsabtei Irsee. Derartige klösterliche Einrichtungen hatten die Knaben ihres Einzugsbereichs im Lateinischen zu trimmen, damit sie Messdiener (und später vielleicht Mönche) werden konnten. Ein Neuling, der eine Fuge fehlerfrei vom Blatt singen konnte, bekam einen Freiplatz, wurde intensiv in die klösterliche Musikipflege eingeführt und durfte in den Gottesdiensten singen: Eine echte Chance für musikalische Begabungen! Der junge Matthäus Spieß nutzt diese

Chance bis zu seinem Stimmbruch, dann geht er in die nahegelegene Benediktinerabtei Ottobeuren, „um sich dort in den Studien und in der Musik zu vervollkommen“. Mit 18 kehrt er ins Irseer Kloster zurück: Er wird Novize, trägt nach seiner Ordensprofess den Namen Meinrad, studiert vor Ort („mit Auszeichnung“) Philosophie und Theologie, wird Subdiakon, dann Diakon, und 1707 schließlich Priester.

Unruhige Zeiten

Seine jungen Klosterjahre durchlebt Spieß in unruhigen Zeiten: Fortuna kippt gerne einmal der unerwünschten Geschenke nicht nur eines aus ihrem Füllhorn: Zu Pfingsten 1699 stürzt der Turm der mittelalterlichen Klosterkirche ein und hinterlässt deren Chor als Trümmerhaufen. Der Konvent muss sich wohl oder übel in die allenthalben ausgebrochene barocke Bauwelt ziehen lassen und innerhalb weniger Jahre eine neue Abteikirche (Architekt: Franz Beer, Stuck: Joseph Schmuzer) hochziehen. Der 1701 bis 14 wütende Spanische Erbfolgekrieg bringt lästige Einquartierungen mit sich und kostet die Abtei einen dicken Batzen an Kontributionen. Der Silberschatz des Klosters und sein Archiv waren kriegsbedingt ausgelagert worden und gehen 1703 beim Reutter Stadtbrand verlustig. Noch bis 1730 wird der Bau der Klosteranlage den Konvent in Atem halten.

Kloster Irsee, Hort der Wissenschaften

Ein Kloster ist zuerst einmal Stätte der Meditation und des Gotteslobs. Die Abtei Irsee war im 18. Jahrhundert darüber hinaus ein weithin beachteter Hort der Wissenschaften, der Studierende aus anderen Klöstern anlockte; einige ihrer Patres wirkten als Professoren (auch naturwissenschaftlicher Fächer – das Haus unterhielt ein mathematisch-physikalisches „Naturalienkabinett“) an anderen Hochschulen. Bezüglich Irsee stellt die kurfürstliche Akademie der Wissenschaften in München 1759 fest, das Haus sei

„das erste Kloster in unseren Gegenden, in dem die gründliche Gelehrsamkeit habe zu blühen angefangen“.

Musikstudium

1742 schreibt Meinrad Spieß rückblickend an Lorenz Christoph Mizler, er habe in seiner Jugend seine musikalische Begabung zwar entwickelt, aber „Weil mir ... nit wohl bey der sach wahr, erhielt ich als religiosus die gnädl. licenz nacher München verschickht zu werden, umb bey Titl. Churfl. Hr. Capell Mr. J. Antoni Bernabey gründl. Instruction zu nehmen.“ Abt Willibald Grindl, der das Kloster 1704 bis 31 regierte, hatte den ‚Marktwert‘ von Pater Meinrads Begabung für die Entwicklung seines Hauses richtig eingeschätzt und ihn 1708 für drei Jahre zu einem Musik-Studium nach München geschickt, und zwar an eine ‚erste Adresse‘, den kurfürstlichen Hofkapellmeister Giuseppe Antonio Bernabei (1649 bis 1732), den die Zeitgenossen „unter die ersten Virtuosen ... auch in der Komposition für Kirche“ zählten. Diese Münchener Jahre (er schließt sie mit „vorzüglichem Erfolg“ ab) prägen Spieß für sein ganzes Leben: Der 1711 in seine Heimat-Abtei Zurückgekehrte wird (mit 29) zum „Chori Director“ ernannt, und damit beginnen seine Jahre als Komponist und Musikschriftsteller.

Klösterlicher Musikchef

Dem neuen Musikdirektor bietet die Irseer Abtei optimale Voraussetzungen für seine Arbeit. Zum einen hat er die Sängerknaben (und die Gaststudenten aus anderen Klöstern) zu unterrichten, zum anderen kann er mehr und mehr die Möglichkeiten choralen und instrumentalen Musizierens mit hauseigenen Kräften ausbauen: Der *Catalogus Conventualium* von 1742 listet zwanzig von sechsundzwanzig Mönchen als Musiker und Sänger auf; dazu sind fünf musizierende Novizen und die Sängerknaben zu zäh-

len. Mit diesem Material war in den Gottesdiensten sicherlich „feyerliche Pracht“ zu erzielen! Neben seinen musikalischen Aufgaben hatte Spieß das Klosterleben als Prior, Subprior, Novizenmeister, Ökonom und Pfarrvikar mitzugestalten: Auf der faulen Haut dürfte er sich selten geräkelt haben!

Der Komponist

Sofort nach der Rückkehr aus München beginnt Meinrad Spieß zu komponieren. Bereits 1713 erscheint als sein Opus I *Antiphonarium Marianum*, vier Jahre später dann Opus II, seine *Cithara Davidis noviter animata*. (Das Opus III von 1714, die *Philomela Ecclesiastica* ist verschollen, ebenso Opus VII, die 1734 erschienenen *XII Sonatae* für zwei Violinen, Violoncello und Orgel.) 1719 veröffentlicht Spieß als Opus IV *Cultus Latreutico-Musicus*, eine Sammlung von sechs Messen und zwei Requiem-Vertonungen. 1723 folgt als Opus V *Laus DEi in Sanctis Ejus*, und 1726 schließlich erscheint Spießens Opus VI *Hyperdulia Musica*, eine Sammlung von *Lytaniæ Lauretanæ de B.M.V.*, womit sich der (kirchenmusikalische) Kreis schließt: Opus I und Opus VI sind der Marienminne verpflichtet. Als Opus VIII wird Spieß seinen *Tractatus musicus* herausbringen. Somit ist fast seine ganze Kirchenmusik im Zeitraum von nur 13 Jahren entstanden. Während der ihm dann noch verbleibenden 35 Lebensjahre ist der Irseer Musikdirektor überwiegend mit musiktheoretischen Arbeiten zu Gange. Handschriftlich hat sich im Pfarr-Archiv Ottobeuren noch eine Vertonung des *Miserere* (Psalm 51) aus dem Jahr 1749 erhalten – ein echtes Spätwerk also, entstanden 23 Jahre nach seinem letzten im Druck erschienenen kirchenmusikalischen Opus.

Die Kompositionen des Irseer Priors haben im Rahmen der süddeutschen Musik des frühen 18. Jahrhunderts einen besonderen Stellenwert. Spieß strebt eine Synthese älterer Stilmittel mit solchen seiner eigenen Epoche an: Feierlicher Homophonie (beson-

ders in den Mess-Vertonungen) steht prägnante Kontrapunktik gegenüber. Die Polyphonie seiner Arbeiten speist sich aus römischen Wurzeln:

In den Reformbemühungen des Konzils von Trient (1545 bis 1563) hatte die Frage zur Diskussion gestanden, ob die polyphone Musik kirchlicher Erbauung förderlich sei oder verboten werden solle. Giovanni Pierluigi da Palestrina (†1594) konnte in seinen Werken kunstvollste Stimmenverflechtung mit der Verständlichkeit des Textes so überzeugend verbinden, dass die Beibehaltung kontrapunktischer Musik in der Liturgie beschlossen wurde.

Bis 1674 war Ercole Bernabei (in der Nachfolge Palestrinas) Maestro der Sixtina im Vatikan zu Rom gewesen. Er ging dann als Kapellmeister an den kurfürstlich bayrischen Hof in München. 1688 wird sein Sohn Giuseppe Antonio sein Nachfolger, und eben er war der Lehrmeister des jungen Mönchs aus Irsee! Bernabei, selbst geistlichen Standes, verbindet in seinem Werk die (ihm von seinem Vater vermittelte) strenge kontrapunktische Welt Palestrinas mit den um 1700 in die Kirchenmusik eindringenden konzertanten Vorstellungen; Spieß dankt es ihm ein Leben lang, nachhaltig in diese Welt eingeführt worden zu sein.

Der Musikwissenschaftler

Bei der Abfassung seines 1745 in Augsburg erschienenen *Tractatus musicus compositorio-practicus* hat Meinrad Spieß „die Lehrlinge der musicalischen Composition“ im Auge, „wie sie nach denen Contrapuncts-Reguln eine Solide, ferme, gründlich, gravitatisch- und Majestätische Kirchen-Music gut practisch solle(n) setzen lernen“. Als „wahren Endzweck“ fixiert er: „Durch zerschiedene Kläng die Menschen zu allen guten Tugenden zu bewegen, damit Gottes Ehr beförderet werde“. Er habe sich dabei der Schriften von Euler, Kircher, Murschhauser, Scheibe, Heinichen, Walther, Fux, Mattheson, Telemann und Mizler bedient. Es ist anzunehmen, dass Spieß diese umfängliche Literatur nutzen

konnte, weil sie in der Bibliothek des Irseer Klosters vorhanden war, was dessen Ruf als besondere Pflegestätte der Wissenschaften und vor allem der Musik rechtfertigt.

Die meisten der 34 Abschnitte des Werks behandeln folgerichtig die theoretischen Grundlagen des Komponierens. Spieß sieht die Musik als Verbindung klingender Größen, die durch Arithmetik und Geometrie bestimmbar sind, „als lauter deutliche thönende Zahlen, und ein klingende Mathematica“.

Obwohl er die wissenschaftliche Forschung grundsätzlich auch für die Musik bejaht, lehnt er einen wissenschaftlichen Betrieb um seiner selbst willen und ohne Nutzen für die Praxis vehement ab. Derlei Spezialisten „vermeynen in der Musicalischen Fecht-Schul Magistri in arte zu seyn; komts aufs Treffen an, will sagen, sollen sie ihrer Musicalischen Wissenschaft halber practice und executive eine Prob machen, so ... ergethet es ihnen, wie den jungen Buben, die einen Igel wollen schinden, und wissen nicht, wo sie ihn sollen angreifen, und die Haut abstreifen“.

Als Musiktheoretiker ist Spieß eher konservativ: Er fordert die Beibehaltung der Kirchentöne und verteidigt sie gegen die Dur-Moll-Tonalität. Allerdings ist er tolerant gegenüber Kollegen, die Weltliches in Dur und Moll schreiben; denen will er „es gerne gönnen“ und wünscht ihnen „Glück zum guten Gestrick“.

An höchster Stelle rangiert für den Benediktiner Spieß der Gregorianische Choral, wobei er aber postuliert: „So schön, anmuthig, und erbaulich dieser Cantus Planus immer ist und seyn kan, wann er langsam, gravitatisch, und majestätisch abgesungen wird, so ärgerlich, abscheulich, und häßlich dringt er zu Ohren und Hertz, wann er schluderisch, übereilter, postkläpperisch daher gehudelt wird“.

Kirchenmusikalisches Ideal bleibt für Spieß die Polyphonie. Stilistische Entwicklungen seiner Zeit können ihm gegen den Strich gehen: „Unsere heutige Componisten ... wollen vornehmlich nur das Ohr belustigen“ und „etwas lustiges unter dem Gottesdienst

produciren ...“ Widerwärtig sind ihm „leichtfertige Componasters-Musicanten“, die das Kyrie eleison „vor dem allerheiligsten Sacrament Tantz-weiß“ setzen.

Rhetorisch strebt Spieß an, „alles dasjenige, so ... nötig seyn kan, Sonnen-klar und handgreifflich vorzulegen“. Ein Beispiel: „Vitium tremoli. Ist, wann der Singer im Trillo-Schlagen wie eine Ziege meckert.“

Der *Tractatus musicus* erregte solches Aufsehen, dass schon nach einem Jahr eine zweite Auflage erscheinen konnte. Derzeit sind noch über 40 Exemplare des Werks erhalten, und zwar weltweit, von San Francisco bis Moskau. Die Reihe der Musiker, die ihn nutzten, reicht bis zu Anton Bruckner.



Orgel- und Glocken-Sachverständiger

Als Orgelsachverständiger betreute Spieß die zu seiner Zeit in der Irseer Abteikirche anstehenden Orgelbauten, zuletzt den Neubau der großen Orgel, die 1754 vollendet wurde und noch fast zur Gänze erhalten ist.

Nachdem der schwäbische Orgelmacher Balthasar Freiwiß 1750 zur Zufriedenheit des Irseer Konvents eine Chororgel erbaut hatte, bekam er 1752 den Auftrag zum Bau der großen Orgel. Spieß hatte durch intensive Studien verschiedener Orgeldispositionen (von Andreas Silbermann bis Gabler) sich einen umfangreichen Fundus an Wissen über den Bau von Orgeln angeeignet und begleitete die Entstehung der Freiwiß-Orgel mit großer Sachkenntnis.

Auch als Glocken-Sachverständiger hat Meinrad Spieß akustische Spuren hinterlassen: Die größte Glocke des unter seiner Mitwirkung 1755 gegossenen Irseer Geläutes erklingt noch heute vom Turm der Kaufbeurer Martinskirche.

Schritt in die große musikalische Welt, Ende

Bereits vor Erscheinen seines *Tractatus musicus* widerfuhr dem Irseer Prior die Ehre, in die anfangs erwähnte „Correspondierende Societät der musicalischen Wissenschaften in Deutschland“ aufgenommen zu werden, die sich Forschungen im Bereich der Musik und angrenzender Wissenschaften widmete. Die Mitglieder tauschten sich brieflich aus und hatten alljährlich wenigstens eine gelehrte Abhandlung einzureichen. Lorenz Christoph Mizler (1711 bis 78) hatte diese Gesellschaft gegründet; zwischen Spieß und ihm entwickelte sich ein freundschaftliches Verhältnis, das sich in umfangreichem geistigen Austausch niederschlug und bis zu dessen Ableben fortauern sollte. Für den Irseer Benediktiner war die Aufnahme in diese Sozietät ein Eintrittsbillet in die »große musikalische Welt« seiner Epoche. Spießens Ruhm wird bis weit ins 19. Jahrhundert

hinein nachwirken – noch 1818 erschien in einer Reihe berühmter Komponisten auch sein lithographiertes Portrait.

Der 78-jährige Meinrad Spieß fühlt sein Ende nahen und beendet die Liste seiner Lebensdaten eigenhändig mit dem Vermerk „Mortuus ---“, den nach seinem Tod am 12. Juni 1761 keiner seiner Mitbrüder mehr ergänzte ...

Spieß als Mensch

Wollen wir dem Menschen Meinrad Spieß zweieinhalb Jahrhunderte nach seinem Ableben begegnen, muss das nicht unbedingt in der Gruft der Abteikirche Irsee sein, wo seine Gebeine ruhen.

Spieß war Schwabe, gezielter: er war Allgäuer. Der Allgäuer kann liebenswürdig sein, besonders wenn er sich angenommen fühlt; wir haben etliche Berichte zur Liebenswürdigkeit des Pater Meinrad. Schwaben sind weltoffen – denken wir hier nur an die Beharrlichkeit, mit der sich Spieß Zugang zu verschiedenen Wissensgebieten verschaffte, und denken wir an den umfänglichen Austausch mit der Mizler-Sozietät!

Wenn der Schwabe allerdings Benachteiligung mutmaßt, kann er schnell misstrauisch werden: Im Umgang mit dem Lotter-Verlag zu Augsburg konnte der Irseer Prior recht bohrende Briefe schreiben, die auf ausgeprägte Sparsamkeit schließen lassen. Ist die Welt in Ordnung, erfreut der Allgäuer seine Umgebung durch pffiffigen Humor und wonnige Schalkhaftigkeit, und das findet dann meistens Ausdruck in urigem Dialekt. Im *Tractatus musicus* findet sich z.B. ein Statement über dörfliche ›Kollegen‹: „Ja so gar auf dem Land und Dörrffern ... thut sich jetzt ein alter Bocks-Barthle, ein alter Schulmeister hervor, ludelt auf der Orgel jämmerlich, und schreyet mit etwann 2 oder 3 Kerln ... so erbärmlich eins daher, daß jedermann wünschet, der Gottesdienst möchte doch nur bald zu Ende gehen“.

Wahrscheinlich aber begegnen wir Meinrad Spieß am besten in seiner Musik: Diese Begegnung soll mit der vorliegenden Einspielung angestrebt werden, und zwar im Rahmen dessen, was sich aus dem oben genannten *Catalogus Conventualium* von 1742 schließen lässt. Spieß dürften je eine Handvoll Knaben-Soprane und -Altisten zur Verfügung gestanden haben, dazu kam eine entsprechende Anzahl von Tenören und Bässen des Konvents; andere Mitbrüder stellten das Instrumentalensemble – „... damit Gottes Ehr befördert werde“.

Werkbeschreibung

Neben der Freiwilß-Orgel (1754) beherrscht eine Kanzel in Form eines Kommandoschiffes die Irseer Abteikirche, sichtbar gewordene Erinnerung an die Seeschlacht von Lepanto (1571), in deren Verlauf die Flotte der christlichen Mittelmeerländer unter Don Juan d'Austria das Schiffsaufgebot der Osmanen besiegte. Die (katholische) Christenheit gedenkt seither im Fest *Maria de Victoria* (Maria vom Siege) des befreienden Ausgangs dieser Schlacht. In seiner **Litanei-Vertonung** beschwört Spieß die Gottesmutter, der man diesen Sieg zuschrieb: Clarinen – einmalig im Werk des Irseer Musikdirektors – sind Garanten festlichen Glanzes. Die Litanei endet zuversichtlich und strahlend mit einem „miserere nobis“.

Ein wirklicher Kontrast dazu – die Vertonung des Bußpsalms **Miserere**: Spieß hat dieses Werk Jahrzehnte nach der Drucklegung seiner kirchenmusikalischen Opera I bis VII zu Papier gebracht. In zwölf Teilen verinnerlicht er so ergreifend wie kühn Gefühle der Zerknirschung, aber auch der Zuversicht. Besonders erstaunlich stellt sich das Ende des Zyklus dar, in dem der alternde Spieß den liturgischen Text-Hinweis auf die Ewigkeit (in der Doxologie) zum Anlass nimmt, ein Angst-Motiv des zweiten Teils in erlösende Befreiung zu wandeln ...



1578 waren in Rom die Katakomben wiederentdeckt worden; schon bald entnahm man ihren Gräbern Überreste von Märtyrern als Verehrungsobjekte für Kirchen. Der von 1665 bis 1677 regierende Irseer Abt Placidus Lindenbauer bemühte sich um einen vollständigen ‚heiligen Leib‘ für seine Klosterkirche, wahrscheinlich auch in der Hoffnung, Ströme von Wallfahrern anzuziehen. Am 10. Juni 1668 wurde das 1666 in den Priscilla-Katakomben zu Rom gefundene Skelett des heiligen Eugenius in feierlicher ‚Translatio‘ nach Irsee gebracht. Ein 1668 in Kempten gedruckter Translationsbericht versucht aus dem Nebel der Zeit der römischen Christenverfolgungen heraus den Gläubigen die Lebensgeschichte dieses ‚Katakombenheiligen‘ erfahrbar zu machen: Eugenius, afrikanischer ‚Barbaren‘-König, habe Rom kriegerisch überzogen und als Beute auch *zwo Schwestern und Gott/ergebne einsamme Jungfrawen mit Namen Lucilla und Flora gefangen hinweg in Africam geführt*. Nach zwei Jahrzehnten asketischen Lebens als *keusche und unverwelckliche Jungfrawen* können sie den König zum Christentum bekehren; Eugenius folgt ihnen nach Rom, wo er *unter dem Keyser Gallieno von dem Statt-Pfleger Helio ergriffen / und sampt Lucilla und Flora Anno Christi 262. enthauptet*.

Mit seiner **Missa S. Eugenii, Regis Africæ, & Martyr: cuius S. Ossa Vrsinij publicæ venerationi exposita quiescunt** huldigt Meinrad Spieß dem in einem Glasschrein auf einem Seitenaltar der Irseer Klosterkirche die Szene beherrschenden heiligen König. Die Messe erschien 1719 (neben fünf weiteren Missæ breves und zwei Totenmessen) in dem ‚Cultus Latreutico-Musicus‘ (Opus IV) betitelten Sammelband bei Leonhard Parcus in Konstanz. Im Vorwort wendet sich Spieß (natürlich lateinisch) an den Kirchenmusiker – er nennt ihn *Philomusus* (Musenfreund) – und stellt fest, dass Brevis-Messen um so willkommener seien, je kürzer sie wären. Der Stil der vorgelegten Messen sei ein sehr vitaler, daher rate er statt zum Sporn zu Zügeln: Die Kapellmeister mögen die Stücke von den Tempi her eher mäßig als zu verhetzt interpretieren ...

Lytaniae Lauretanæ in Honorem B.V. Mariæ seu Sacratissimi Rosarii Opus VI, N° 8

Herr, erbarme dich. Christus, erbarme dich. Herr, erbarme dich. / Christus, höre uns. Christus, erhöre uns. / Gott Vater im Himmel, erbarme dich unser. Gott Sohn, Erlöser der Welt, erbarme dich unser. Gott Heiliger Geist, Heilige Dreifaltigkeit, ein einiger Gott, erbarme dich unser. / Heilige Maria, bitte für uns. Heilige Mutter Gottes, bitte für uns. Heilige Jungfrau der Jungfrauen, bitte für uns. / Mutter Christi, Mutter der göttlichen Gnade, Du reine Mutter, Du keusche Mutter, Du unversehrte Mutter, Du unbefleckte Mutter, Du liebenswürdige Mutter, Du wunderbare Mutter, bitte für uns. / Du Mutter des Schöpfers, Du Mutter des Erlösers, bitte für uns. / Du weise Jungfrau, Du ehrwürdige Jungfrau, Du lobwürdige Jungfrau, Du mächtige Jungfrau, bitte für uns. / Du gütige Jungfrau, Du getreue Jungfrau, bitte für uns. / Du Spiegel der Gerechtigkeit, Du Sitz der Weisheit, Du Ursache unserer Freude, erbarme dich unser. / Du geistliches Gefäß, Du ehrwürdiges Gefäß, Du vortreffliches Gefäß der Andacht, bitte für uns. / Du geheimnisvolle Rose, Du Turm Davids, Du elfenbeinerne Turm, bitte für uns. / Du goldenes Haus, Du Pforte des Himmels, Du Morgenstern, bitte für uns. / Du Heil der Kranken, Du Zuflucht der Sünder, bitte für uns. / Du Trösterin der Betrübten, bitte für uns. / Du Hilfe der Christen, bitte für uns. / Du Königin der Engel, Du Königin der Patriarchen, Du Königin der Propheten, bitte für uns. / Du Königin der Märtyrer, Du Königin der Bekenner, Du Königin der Jungfrauen, Du Königin aller Heiligen, bitte für uns. / Du Königin des heiligen Rosenkranzes, bitte für uns. / Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünden der Welt, verschone uns, o Herr. Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünden der Welt, erhöre uns, o Herr. Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünden der Welt, erbarme dich unser, o Herr.

Miserere (Psalm 51)

Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte, und tilge meine Sünden nach deiner großen Barmherzigkeit. / Wasche mich rein von meiner Missetat, und reinige mich von meiner Sünde; denn ich erkenne meine Missetat, und meine Sünde ist immer vor mir. / An dir allein habe ich gesündigt und übel vor

dir getan, auf daß du recht behaltest in deinen Worten und rein dastehst, wenn du richtest. Siehe, ich bin als Sünder geboren, und meine Mutter hat mich in Sünden empfangen. Siehe, dir gefällt Wahrheit, die im Verborgenen liegt, und im Geheimen tust du mir Weisheit kund. / Entsündige mich mit Ysop, daß ich rein werde; wasche mich, daß ich schneeweiß werde. / Laß mich hören Freude und Wonne, daß die Gebeine fröhlich werden, die du zerschlagen hast. Verbirg dein Antlitz vor meinen Sünden, und tilge alle meine Missetat. / Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz, und gib mir einen neuen, beständigen Geist. / Verwirf mich nicht von deinem Angesicht, und nimm deinen heiligen Geist nicht von mir. / Erfreue mich wieder mit deiner Hilfe, und mit einem willigen Geist rüste mich aus. / Ich will die Übertreter deine Wege lehren, daß sich die Sünder zu dir bekehren. Errette mich von Blutschuld, Gott, der du mein Gott und Heiland bist, daß meine Zunge deine Gerechtigkeit rühme. Herr, tu meine Lippen auf, daß mein Mund deinen Ruhm verkündige. Denn Schlachtopfer willst du nicht, ich wollte sie dir sonst geben, und Brandopfer gefallen dir nicht. / Die Opfer, die Gott gefallen, sind ein geängsteter Geist, ein geängstetes, zerschlagenes Herz wirst du, Gott, nicht verachten. / Tu wohl an Zion nach deiner Gnade, baue die Mauern zu Jerusalem. / Dann werden dir gefallen rechte Opfer, Brandopfer und Ganzopfer; dann wird man Stiere auf deinem Altar opfern.

Missa S. Eugenii Op. IV/1

Kyrie

Herr, erbarme dich. Christus, erbarme dich. Herr, erbarme dich.

Gloria

Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf Erden den Menschen seiner Gnade. / Wir loben dich, wir preisen dich, wir beten dich an, wir rühmen dich und danken dir, denn groß ist deine Herrlichkeit: / Herr und Gott, König des Himmels, Gott und Vater, Herrscher über das All, / Herr, eingeborener Sohn, Jesus Christus. Herr und Gott, Lamm Gottes, Sohn des Vaters, du nimmst hinweg die Sünde der Welt: / erbarme dich unser; du nimmst hinweg die Sünde der Welt: nimm an unser Gebet; du sitztest zur Rechten des Vaters: erbarme dich unser. / Denn du allein bist der Heilige, du allein der Herr, du allein der Höchste: Jesus Christus, mit dem Heiligen Geist, zur Ehre Gottes des Vaters. Amen.

Credo

Ich glaube an den einen Gott, den Vater, den Allmächtigen, der alles geschaffen hat, Himmel und Erde, die sichtbare und die unsichtbare Welt. / Und an den einen Herrn Jesus Christus, Gottes eingeborener Sohn, aus dem Vater geboren vor aller Zeit: Gott von Gott, Licht vom Licht, wahrer Gott vom wahren Gott, gezeugt, nicht geschaffen, eines Wesens mit dem Vater; durch ihn ist alles geschaffen. Für uns Menschen und zu unserem Heil ist er vom Himmel gekommen, / hat Fleisch angenommen durch den Heiligen Geist von der Jungfrau Maria und ist Mensch geworden. Er wurde für uns gekreuzigt unter Pontius Pilatus, hat gelitten und ist begraben worden, ist am dritten Tage auferstanden nach der Schrift und aufgefahren in den Himmel. Er sitzt zur Rechten des Vaters und wird wiederkommen in Herrlichkeit, zu richten die Lebenden und die Toten; seiner Herrschaft wird kein Ende sein. / Ich glaube an den Heiligen Geist, der Herr ist und lebendig macht, der aus dem Vater und dem Sohn hervorgeht, der mit dem Vater und dem Sohn angebetet und verherrlicht wird, der gesprochen hat durch die Propheten; und die eine heilige, katholische und apostolische Kirche. Ich bekenne die eine Taufe zur Vergebung der Sünden und erwarte die Auferstehung der Toten und das Leben der kommenden Welt. Amen.

Sanctus

Heilig, heilig, heilig, Gott, Herr aller Mächte und Gewalten. Erfüllt sind Himmel und Erde von deiner Herrlichkeit. Hosanna in der Höhe.

Benedictus

Hochgelobt sei, der da kommt im Namen des Herrn. Hosanna in der Höhe.

Agnus Dei

Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der Welt: erbarme dich unser. Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der Welt: erbarme dich unser. Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der Welt: gib uns deinen Frieden.





Kloster Irsee

*Schwäbisches
Tagungs- und Bildungszentrum*

*Eine Einrichtung
des Bezirks Schwaben*

Mit der Entscheidung des Bezirks Schwaben, 800 Jahre nach Gründung der einstigen Benediktiner-Abtei Irsee in dem zwischenzeitlich säkularisierten Gebäude sein Bildungszentrum zu errichten, wurde die barocke Anlage von Kloster Irsee zu neuem kulturellen Leben erweckt.

Der 30. Jahrestag der Eröffnung des Schwäbischen Bildungszentrums fällt zusammen mit dem 250. Todestag des Irseer Benediktiners Meinrad Spieß. Auf Grund seiner





glied der „Correspondierenden Societät der musikalischen Wissenschaften in Deutschland“. Das Jubiläumsjahr bietet die Chance, den heute nur in Fachkreisen Alter Musik bekannten Komponisten neu zu entdecken.

So versteht sich das zeitgenössische Bildungs- und Tagungszentrum Kloster Irsee als Institution, die Brücken zu schlagen vermag zwischen Geistigkeit und Weltlichkeit, zwischen lebendiger Tradition und modernem Alltag.

außergewöhnlichen Begabung wie profunden Ausbildung trug Pater Meinrad über Jahrzehnte Verantwortung für Musik und Liturgie seiner Abtei. Er inspirierte die Gestaltung der noch heute bewunderten Balthasar-Freiwiß-Orgel in der Klosterkirche. Durch sein Lehrbuch „Tractatus Musicus Compositorio – Practicus“ wurde Spieß weit über die Grenzen von Schwaben hinaus bekannt. Als einziger süddeutscher Komponist war er Mit-

WWW.KLOSTER-IRSEE.DE



PROGRAM

Lytaniæ Lauretanæ in Honorem B.V. Mariæ seu Sacratissimi Rosarii

Opus VI, N° 8

[12'15"]

[01] Kyrie

[2'05"]

Lord, have mercy. Christ, have mercy. Lord, have mercy. / Christ, hear us. Christ, graciously hear us. / God, our heavenly Father, have mercy on us. / God, the Son, Redeemer of the world, have mercy on us. / God, the Holy Spirit, Holy Trinity, one God, have mercy on us.

[02] Sancta Maria

[5'42"]

Holy Mary, pray for us. / Holy Mother of God, pray for us. / Holy Virgins of virgins, pray for us. / Mother of Christ, Mother of Divine Grace, Mother most pure, Mother most chaste, Mother inviolate, Mother most undefiled, Mother most amiable, Mother most admirable, pray for us. / Mother of our Creator, Mother of our Saviour, pray for us. / Virgin most prudent, Virgin most venerable, Virgin most renowned, Virgin most powerful, pray for us. / Virgin most merciful, Virgin most faithful, pray for us. / Mirror of justice, Seat of wisdom, Cause of our joy, pray for us. / Spiritual vessel, Vessel of Honour, Singular vessel of devotion, pray for us. / Mystical rose, Tower of David, Tower of ivory, pray for us. / House of gold, Gate of Heaven, Morning Star, pray for us. / Health of the sick, Refuge of sinners, pray for us. / Comforter of the afflicted, pray for us. / Help of Christians, pray for us.

[03] Regina Angelorum

[2'13"]

Queen of angels, Queen of patriarchs, Queen of prophets, pray for us. / Queen of martyrs, Queen of confessors, Queen of virgins, Queen of all saints, pray for us. / Queen of the most holy Rosary, pray for us.

[04] Agnus Dei

[2'14"]

Lamb of God, who takes away the sins of the world, spare us, O Lord! Lamb of God,

who takes away the sins of the world, graciously hear us, O Lord! Lamb of God, who takes away the sins of the world, have mercy on us, O Lord!

Miserere (Psalm 51)

[24'21"]

[05] Miserere (*Chorus*)

[2'44"]

Have pity on me, O God, in your mercy; out of a full heart, take away my sin.

[06] Amplius (*Aria*)

[2'33"]

Let all my wrongdoing be washed away, and make me clean from evil. / For I am conscious of my error; my sin is ever before me.

[07] Tibi soli (*Duetto*)

[2'05"]

Against you, you only, have I done wrong, working that which is evil in your eyes; so that your words may be seen to be right, and you may be clear when you are judging. / Truly, I was formed in evil, and in sin did my mother give me birth. / Your desire is for what is true in the inner parts: in the secrets of my soul you will give me knowledge of wisdom.

[08] Asperges me (*Chorus*)

[1'14"]

Make me free from sin with hyssop: let me be washed whiter than snow.

[09] Auditui meo (*Aria*)

[3'39"]

Make me full of joy and rapture; so that the bones which have been broken may be glad. / Let your face be turned from my wrongdoing, and take away all my sins.

[10] Cor mundum (*Chorus*)

[1'12"]

Make a clean heart in me, O God; give me a right spirit again.

[11] Ne projicias me (*Aria*)

[3'01"]

Do not put me away from before you, or take your holy spirit from me.

[12] Redde mihi (*Chorus*)

[1'00"]

Give me back the joy of your salvation; let a free spirit be my support.

[13] Docebo (*Duetto e Recitativo*) [1'16"]

Then will I make your ways clear to wrongdoers; and sinners will be turned to you. / Be my saviour from violent death, O God, the God of my salvation; and my tongue will give praise to your righteousness. / O Lord, let my lips be open, so that my mouth may make clear your praise. / You have no desire for an offering or I would give it; you have no delight in burned offerings.

[14] Sacrificium (*Chorus*) [2'01"]

The offerings of God are a broken spirit; a broken and sorrowing heart, O God, you will not put from you.

[15] Benigne fac (*Aria*) [2'29"]

Do good to Zion in your good pleasure, building up the walls of Jerusalem.

[16] Tunc acceptabis (*Duetto*) [1'07"]

Then you will have delight in the offerings of righteousness, in burned offerings and offerings of beasts; then they will make offerings of oxen on your altar.

Missa S. Eugenii Op. IV/1 [17'04"]

[17] Kyrie [2'35"]

Lord, have mercy. Christ, have mercy. Lord, have mercy.

[18] Gloria [2'35"]

Glory to God in the highest, and peace to his people on earth. Lord God, heavenly King, almighty God and Father, we worship you, we give you thanks, we praise you for your glory. / Lord Jesus Christ, only Son of the Father, Lord God, Lamb of God, you take away the sin of the world: have mercy on us; you are seated at the right hand of the Father: receive our prayer. / For you alone are the Holy One, you alone are the Lord, You alone are the Most High, Jesus Christ, with the Holy Spirit, in the glory of God the Father. Amen.

[19] Credo

[4'23"]

We believe in one God, the Father, the Almighty, maker of heaven and earth, of all that is seen and unseen. We believe in one Lord, Jesus Christ, the only Son of God, eternally begotten of the Father, God from God, Light from Light, true God from true God, begotten, not made, one in Being with the Father. Through him all things were made. For us men and for our salvation he came down from heaven: / by the power of the Holy Spirit he was born of the Virgin Mary, and became man. For our sake he was crucified under Pontius Pilate; / he suffered, died, and was buried. On the third day he rose again in fulfillment of the Scriptures; he ascended into heaven and is seated at the right hand of the Father. He will come again in glory to judge the living and the dead, and his kingdom will have no end. / We believe in the Holy Spirit, the Lord, the giver of life, who proceeds from the Father and the Son. With the Father and the Son he is worshipped and glorified. He has spoken through the Prophets. We believe in one holy catholic and apostolic Church. We acknowledge one baptism for the forgiveness of sins. We look for the resurrection of the dead, and the life of the world to come. Amen.

[20] Sanctus / Pleni sunt / Osanna

[2'48"]

Holy, holy, holy Lord, God of power and might, Heaven and earth are full of your glory. Hosanna in the highest.

[21] Benedictus / Osanna

[1'50"]

Blessed is he who comes in the name of the Lord. Hosanna in the highest.

[22] Agnus Dei

[2'53"]

Lamb of God, you take away the sins of the world: have mercy on us. Lamb of God, you take away the sins of the world: have mercy on us. Lamb of God, you take away the sins of the world: grant us peace.

Total time

[54'00"]





Meinrad Spieß – his life, career and importance

Among the nineteen members of the Mizler Society, founded in 1783, are in addition to Bach, Händel and Telemann, two monks from the rural cloister at Irsee: Udalric Weiss and Meinrad Spieß. How did these seemingly modest figures come to be in such illustrious company?

From childhood to monk's orders

Meinrad Spieß was born in 1683 as the youngest child of a small farmer in the Swabian village of Honsolgen and baptized under the name of Matthäus. His father supported the family by working as a weaver, a butcher, and a school servant. He borrowed money to make a certain social advancement possible for his four sons. One of them became a priest, two of them became organists; the youngest, Matthäus, was sent at the age of eleven to the closest Latin school, that of the Imperial Monastery of Irsee. Cloisters of this kind were charged with the task of instructing local boys in Latin, in order to equip them to become altar boys and, perhaps later, monks. A new boy who could sight-sing a fugue faultlessly was given a scholarship, intensive music instruction and was allowed to sing during religious services. This was a real opportunity for musically gifted young

people. The young Matthäus Spieß made use of this opportunity until his voice changed, then went on to the Benedictine monastery at Ottobeuren “in order to perfect his study of music”. At eighteen he returned to Irsee: he became a novice and took the name of Meinrad after being ordained. He studied philosophy and theology (“with distinction”), became sub-deacon, then deacon, and became a priest in 1707.

Unquiet times

Spieß’ early cloister years were characterized by unrest: At Whitsuntide in 1699 the tower of the mediaeval church collapsed and left the choir of the building in ruins. The convent was obliged to join the craze for Baroque buildings and construct a new abbey church (architect, Franz Beer; stucco, Joseph Schmuzer). The War of the Spanish Succession meant that many boarders had to be put up and substantial contributions made. The silver and archives of the cloister had been put in external storage because of the war and were destroyed in the Reutte Fire of 1703. The new construction occupied the convent community until 1730.

Cloister Irsee, garden of knowledge

A cloister is first and foremost a place of meditation and for the praise of God. The Abbey at Irsee was in addition a widely recognized center of scientific study, which attracted students from other cloisters as well. Some of the monks were professors at other universities. Irsee even had its own exhibition of mathematical and physical phenomena (“mathematisches-physikalisches Naturalienkabinett”). The Electoral Academy of Sciences in Munich declared with regard to Irsee in 1759: “Irsee is the first cloister in our region in which thorough research can be said to thrive.”

Study of music

In 1742 Spieß wrote to Mizler that he had begun to develop his musical gift in his youth, yet felt that he had not yet received sufficient instruction. The abbot Willibald Grindl, who had charge of the Irsee Abbey from 1704 to 1731, recognized the value of Spieß' talent for the future development of his house, and arranged for him to have three years of study in Munich with a leading composer of the time, Giuseppe Antonio Bernabei (1649–1732), Music Director of the Electoral Court. The years in Munich - he concluded his studies "with great success" - influenced Spieß for the rest of his life. He returned to Irsee in 1711 at the age of 29, was named "Chori Director", and began his career as composer and writer.

Music Director of the Cloister

Cloister Irsee was able to offer the new music director excellent working conditions. He was first responsible for the instruction of the choirboys and of the guest students from other cloisters, but he was able as well to enlarge and improve the performance of vocal and instrumental music within the cloister. The Catalogus Conventualium of 1742 lists 26 monks and five novices as musicians and singers, and there were the choirboys as well. Really impressive performances would have been possible with this ensemble at hand.

In addition to his duties as music director, Spieß held the positions of prior, sub-prior, master of the novices, cloister bookkeeper and vicar. He must have been very busy indeed!

The composer

Immediately after his return from Munich, Spieß began to compose in earnest. In 1713 his opus I, *Antiphonarium Marianum*, appeared, as did four years later his Opus II, *Cithara Davidis noviter animata*. (Opus III of 1714, *Philomela Ecclesiastica*, is lost, as is

opus VII, the *XII Sonatae* for two violins, cello and organ from 1734.) In 1719 Spieß published *Cultus Latreutico-Musicus*, a collection of six masses and two requiem settings, as opus IV. Opus V, *Laus DEI in Sanctis Ejus* followed in 1723. The cycle of liturgical music was completed in 1726 with opus VI, *Hyperdulia Musica*, a collection of *Lytanæ Lauretanæ de B.M.V.*: both opus I and opus VI are devoted to the Virgin Mary. *Tractatus Musicus* is Spieß' opus VII and his last publication. In other words, practically all of his music was created in the space of 13 years. In his remaining 35 years Spieß concerned himself primarily with music theory. A manuscript of a *Miserere* from 1749 has been preserved in Ottobeuren – a late work, composed 23 years after his last published opus.

The compositions of the prior of Irsee have a special status in the context of South German Baroque music. Spieß strove for a synthesis of older styles with the style of his own epoch. Stately homophony (especially in the Mass settings) contrasts with dense counterpoint. Spieß' polyphony has Roman roots.

The attempts at reform of the Council of Trent had raised the question of polyphonic music: was it conducive to ecclesiastical edification, or should it be forbidden? Giovanni Pierluigi da Palestrina (d. 1594) was able to combine artful voice combinations with clear text settings so convincingly that it was decided that contrapuntal music should remain part of the liturgy.

Ercole Bernabei was Palestrina's successor as Maestro of the Sistine chapel in the Vatican until 1674. He subsequently became Kapellmeister at the Electoral Court of Bavaria in Munich. His son Giuseppe Antonio succeeded him in 1688 – the very same man who later became the teacher of Meinrad Spieß! Bernabei, himself a priest, connected the severe contrapuntal world of Palestrina with the virtuoso imaginings which began to invade church music around 1700. Spieß was grateful to Bernabei all his life for the introduction to this kind of composition.

The musicologist

Spieß had “apprentices of composition” in mind when conceiving his *Tractatus musicus compositorio-practicus* (Augsburg, 1745). Students of composition were to be provided with a “solid grounding in the practice of composing majestic and dignified church music after the rules of counterpoint.” He defined his “true end” as “the motivation to virtue through varied sounds, to further the glory of God,” and made use of texts by Euler, Kircher, Murschhauser, Scheibe, Heinichen, Walther, Fux, Mattheson, Telemann and Mizler. We may assume that Spieß had access to such a variety of literature because it was part of the cloister library, which would confirm Irsee’s reputation as an especially well-equipped place of study – particularly for music.

Most of the 34 chapters of this work concern themselves with the theoretical foundations of composition. Spieß sees music as an arrangement of dimensions or quantities, expressible by means of arithmetic and geometry: “clearly sounding numbers, mathematics made audible.”

Although Spieß favored the use of scientific research for music, he was against merely theoretical research activity that promised no practical use. He wrote: “This kind of specialist praises himself as magister artium in the musical fencing-school, but should he once be faced with an opponent, he is like a boy who wants to skin a hedgehog but is puzzled by its spikes.”

As a theoretician Spieß is quite conservative. He pleads for the preservation of the modal church harmonies and defends them against the incursions of major/minor tonality. The composers of secular music, however, may in his opinion make use of this new fashion: he even wishes them good luck!

Gregorian chorales are the highest form of church music for the Benedictine Spieß. He postulates: “As lovely, graceful and edifying as the *Cantus Planus* is when it is sung

slowly and with dignity, it can nevertheless be irritating and ugly when hastily performed in the manner of a postman's galloping horse."

For Spieß, the ideal church music remained polyphonic. New developments in style annoy him: "Today's composers wish only to amuse the ear" and "provide amusement during church services".

Spieß aimed for clarity in his rhetoric. An example: "Vitium tremoli. When a singer trills like a bleating goat."

The *tractatus musicus* was so widely read that a second edition was necessary after only one year. At present there are over 40 surviving copies between San Francisco and Moscow. Among the musicians who made use of this work was Anton Bruckner.

Expert for organs and bells

Spieß was responsible for the commissioning and appraisal of all the organs which were repaired and built in the Irsee abbey church during his time, of which the large new organ by Balthasar Freiwiß of 1754 was certainly the most impressive and also the final achievement.

Freiwiß had built a smaller organ in 1750 to the satisfaction of the Irsee monks; Spieß, who had studied the organ disposition of other master builders (from Andreas Silbermann to Gabler) intensively, followed the construction of the larger instrument with great interest and knowledge.

The bells of Irsee also carried the mark of Spieß' wide-ranging expertise: the largest of the bells which were cast in 1755 under his supervision still rings today from the tower of St. Martin's Church in Kaufbeuren (a small city five miles from Irsee).

At 78, Spieß felt that his end was near and finished the list of his biographical data with "Mortuus ..." which none of his brothers at Irsee felt called upon to complete.

Spieß: his human side

Should we want to encounter Meinrad Spieß as a human being, it is not necessary to exhume his bones from the tomb of the abbey church at Irsee!

Spieß was a Swabian, or to be more exact, he came from the Allgäu, that remote mountainous region of Swabia, whose stony soil brings forth a thrifty, hard-working, laconic folk, slow to trust others, yet faithful friends once they have done so. Their ambition and curiosity about the world beyond their valleys may surprise those who are not well acquainted with this region. Spieß may be said to be quite a typical example of this species: think of the determination with which he pursued access to various areas of knowledge, and of the extent of his exchange with the members of the Mizler society. Should a Swabian suspect a plot to his disadvantage, he may become quite thorny: Spieß' dealings with the Augsburg publishing firm of Lotter involved a number of probing letters, which indicate a certain degree of parsimony. If conditions are appropriate, a Swabian may reveal a characteristic coarse humor, which often finds expression in the use of dialect.

Perhaps it is best to experience Spieß through his music. That is the purpose of this recording, which was conceived within the framework of the above-mentioned Catalogus Conventualium of 1742. Spieß probably had a handful of boy sopranos and altos and adult male voices to match; other monks formed an instrumental ensemble "to the glory of God."

The works on this recording

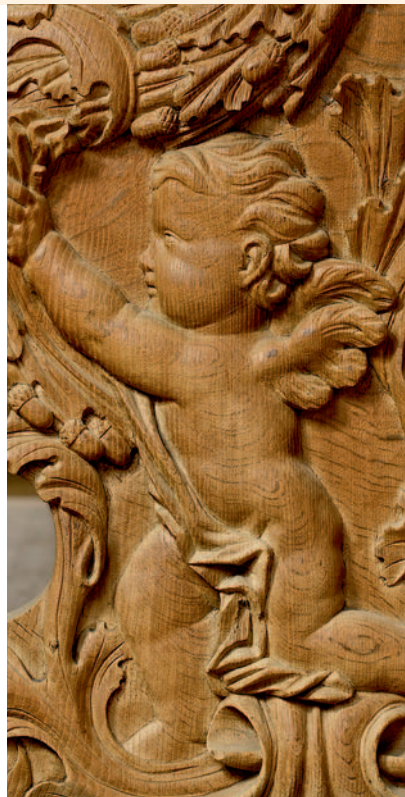
The church at Irsee is dominated not only by the Freiwiß organ, but by a pulpit in the form of a commanding ship's prow, a reminder of the naval battle at Lepanto (1571), in the course of which the fleet of the Christian Mediterranean under Don Juan d'Austria

won a victory over the ships of the Ottoman Empire. The Catholics celebrate the memory of the liberating end of this battle in the frame of the festival of Maria de Victoria. In his **litany setting** Spieß evokes the Mother of God, to whom the victory was ascribed. Clarino trumpets – uniquely in Spieß’ work – provide festive brilliance. The Litanei ends on an optimistic note with a radiant “miserere nobis.”

The setting of the penitential psalm **Miserere** forms a contrast: Spieß wrote this work decades after the completion of his principal oeuvre, Opera I-VII. A range of feelings from despair to hope is delineated in gripping musical language. Especially remarkable is the conclusion of the twelve-part cycle, in which the aging Spieß takes the textual reference to eternity (in the doxology) as an opportunity to transform the fear motive of the second part into an expression of redemption and liberation.

In 1578 the catacombs of Rome were rediscovered; soon remains were taken from the graves found there as objects of veneration for churches. The abbot of Irsee between 1665 and 1677, Placidus Lindenbauer, tried to obtain the entire corpse of a saint for the cloister church, probably in the hope of attracting large numbers of pilgrims. On the tenth of July 1668 the skeleton of St. Eugene, which had been found in the Priscilla catacombs of Rome in 1666, was brought to Irsee in a celebratory act of “translatio”. A “Translation Report”, printed in Kempten in 1668, attempts to convey the life story of this “catacomb saint” out of the remote history of the persecution of the Christians: Eugenius, the African “barbarian king”, attacked Rome and kidnapped two sisters, “God-fearing virgins by the name of Lucilla and Flora, who were brought to Africa as prisoners.” After two decades of asceticism they managed to convert Eugenius to Christianity. He followed them back to Rome, where he was “captured and beheaded together with Lucilla and Flora by Emperor Gallieno in the year A.D. 262.”

With the **Missa S. Eugenii, Regis Africae, & Martyr: cuius S. Ossa Vrsinij publicae venerationi exposita quiescunt** Spieß pays tribute to this remarkable figure, whose bones are displayed in a glass case in a side altar of the Irsee church. This mass was published in 1719 by Leonhard Parcus in Konstanz as part of a collection (together with five other Missæ breves and two Requiem masses) entitled “Cultus Latreutico-Musicus.” In his forward Spieß addresses himself to other church musicians (in Latin, of course), whom he refers to as *Philomuses*, and observes that brief masses become more popular as their brevity increases. He advises the performer to meet the vigorous style of the mass with restraint rather than with the spur; in other words, with a moderate tempo rather than with a hasty one ...



PARTICIPANTS

The **Aurelius Boys Choir of Calw** was founded in 1983 by Hans-Jörg Kalmbach. In the spring of 2008 Bernhard Kugler was appointed to the post of artistic director. The choir is a division of the municipal music school of the town of Calw. Unlike traditional boys' choirs, the training does not take place in a boarding school, so that the boys remain involved in their normal family and school life.

In recent years the Aurelius Boys Choir has developed into a widely known ensemble which cultivates many kinds of spiritual and secular choral music with a variety of ensembles. Its repertoire includes a cappella works of all epochs and styles, especially oratorio and large works with orchestra. The "Aurelianer" often perform the premières of works specially written for them. The singers opened the Ludwigsburg Castle Festival in June 2010 with the premiere of the work „The Dream of Being“ by Austrian composer Wolfgang Mitterer.

The choir has worked with renowned orchestras at home and abroad (Vienna Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra, Stuttgart Radio Symphony Orchestra and Staatskapelle Berlin), and with conductors such as Claudio Abbado, Pierre Boulez, Daniel Barenboim and Helmuth Rilling.

The Aurelius Boys Choir of Calw has won numerous prizes and awards, including the first prize at the German Choir Competition, the Robert Edler Prize for Choral Music, the Bruno-Frey Prize and in 2009 the Trude-Eipperle-Rieger Award.

The intensive training of solo performance is, together with choral work, an essential part of the instruction offered by the Aurelius Boys Choir. Thus the organization regularly provides outstanding soloists to major opera houses for the "Three Boys" in

Mozart's *The Magic Flute*", or for other important works such as Britten's *"The Turn of the Screw"*, Wagner's *"Tannhäuser"*, Mussorgsky's *"Boris Godunov"*, or Puccini's *"Tosca"*.

Bernhard Kugler sang in a boy's choir himself as a child and appeared internationally as a boy soloist in works including *"The Magic Flute."*

After studying medicine in Ulm and Tübingen he studied church music at the Musik-hochschule in Stuttgart, which he completed in 1991 with the highest exam (choral and orchestral conducting with Prof. Helmut Wolf and Professor Dieter, and organ with Prof. Jon Laukvik). Further studies and internships in choral and orchestral conducting (under Eric Ericson, Sergiu Celibidache, Volker Hempfling, among others) as well as master classes for organ literature and improvisation (Marie-Claire Alain, Peter Planyavsky) completed his training.

From 1992 to 1999 Bernhard Kugler served as cantor at St. John's Church in Tübingen. In 1999 he became Cathedral Choirmaster in Rottenburg on the Neckar and the artistic director of the Cathedral Boy's Choir, which he remained until 2007. Bernhard Kugler appeared with the Rottenburg Cathedral Boy's Choir regularly in Germany, but also he toured widely with them in the rest of Europe (Antwerp, Rome, Prague, Metz, Santiago de Compostela, etc.). In the Choir Olympics 2000 in Linz Bernhard Kugler won a bronze medal with the male voices of the Rottenburg Cathedral Choir in the category „Musica Sacra a cappella“.

Bernhard Kugler has been a lecturer in organ improvisation and choral conducting at the University of Sacred Music in Rottenburg since 1999. In addition, he is also a juror at international choral competitions, and is an editor and arranger of choral, orchestral and organ works.

The Augsburg organist and harpsichordist **Roland Götz** reflects about organs and performs their compositions with „respectful reverence.“ Empathy for instrument and work, and knowledge of the ancient treatises are equally important to him. He has produced under his own record label, studio XVII augsburg, for nearly 40 years; he is in demand as a concert soloist and gives courses at home and abroad. Depending on the project, he invites the violinist Jane Berger and other specialists to explore particular themes of music before 1800. Music lovers have grown to expect carefully selected programs beyond the usual concert routine from Roland Götz and his studio XVII.

MITWIRKENDE

Die **Aurelius Sängerknaben Calw** wurden 1983 von Hans-Jörg Kalmbach gegründet. Im Frühjahr 2008 wurde Bernhard Kugler in das Amt des künstlerischen Leiters berufen. Die Aurelius Sängerknaben Calw sind eine Abteilung der Musikschule der Stadt Calw. Anders als bei herkömmlichen Knabenchören findet die Ausbildung hier nicht in Form einer Internatsschule statt, die Knaben sind nach wie vor in ihren regulären Familien- und Schulalltag eingebunden.

In den letzten Jahren entwickelte sich der Chor zu einem gefragten Klangkörper. Die Aurelius Sängerknaben Calw pflegen geistliche und weltliche Chormusik mit verschiedensten Aufgabenstellungen und Besetzungen. Ihr Repertoire umfasst neben a-cappella-Werken aller Epochen und unterschiedlicher Stilrichtungen insbesondere auch große Werke mit Orchester und Oratorien. Die Aurelius Sängerknaben Calw bringen regelmäßig eigens für sie geschriebene Kompositionen zu Uraufführung. So eröffneten die Sänger im Juni 2010 die Ludwigsburger Schlossfestspiele mit der Uraufführung des

Werkes „Der Traum vom Sein“ des österreichischen Komponisten Wolfgang Mitterer. Der Chor arbeitete und arbeitet mit namhaften Orchestern im In- und Ausland (Wiener Philharmoniker, Chicago Symphony Orchestra, Radiosinfonieorchester Stuttgart oder Staatskapelle Berlin), bekannten Dirigenten (u.a. Claudio Abbado, Pierre Boulez, Helmuth Rilling und Daniel Barenboim) zusammen.

Für die chorischen Leistungen erhielten die Aurelius Sängerknaben Calw zahlreiche Preise und Auszeichnungen wie den 1. Preis beim Deutschen Chorwettbewerb, den Robert-Edler-Preis für Chormusik, den Bruno-Frey-Preis und im Jahre 2009 den Trude-Eipperle-Rieger-Preis.

Die intensive Ausbildung von Solostimmen ist bei den Aurelius Sängerknaben Calw neben der chorischen Arbeit ein wesentlicher Bestandteil des Unterrichts. So haben sie sich auch im Bereich der Knabensolisten einen herausragenden Namen geschaffen und bestreiten Solopartien an in- und ausländischen Bühnen. Regelmäßig singen Solisten der Aurelius Sängerknaben Calw etwa das Knabenterzett in Wolfgang Amadeus Mozarts „Zauberflöte“. Zum beständigen Repertoire gehören zudem die Solopartien für Knabenstimme in Opern wie „The Turn of the Screw“ von Benjamin Britten, Richard Wagners „Tannhäuser“, Modest Mussorgskys „Boris Godunow“ oder Giacomo Puccinis „Tosca“.

Bernhard Kugler

Aufgewachsen im Knabenchor trat Bernhard Kugler bereits in jungen Jahren als Knabensolist u.a. in Mozarts „Zauberflöte“ im In- und Ausland auf.

Nach einem Studium der Medizin in Ulm und Tübingen schloss er ein Kirchenmusikstudium an der Musikhochschule Stuttgart an, das er 1991 mit der A-Prüfung abschloss (Chor- und Orchesterleitung bei Prof. Helmuth Wolf und Professor Dieter Kurz, sowie Orgel bei Prof. Jon Laukvik). Weiterführende Studien und Hospitationen in Chor- und

Orchesterleitung (u.a. bei Eric Ericson, Sergiu Celibidache, Volker Hempfling) sowie Meisterkurse für Orgelliteraturspiel und Improvisation (u.a. bei Marie-Claire Alain, Peter Planyawsky) ergänzten seine Ausbildung.

Von 1992 bis 1999 war Bernhard Kugler als Kantor an der St. Johanneskirche in Tübingen tätig. Im Jahr 1999 übernahm er als Domkantor in Rottenburg am Neckar die künstlerische Leitung der Rottenburger Domsingknaben, die er bis 2007 inne hatte. Mit den Rottenburger Domsingknaben konzertierte Bernhard Kugler regelmäßig in Deutschland, Tourneen führten ihn aber auch vielfach in das europäische Ausland (Antwerpen, Rom, Prag, Metz, Santiago de Compostela etc.). Bei der Chorolympiade 2000 in Linz erzielte Bernhard Kugler mit den Männerstimmen der Rottenburger Domsingknaben in der Kategorie „Musica sacra a capella“ eine Bronzemedaille.

Seit 1999 ist Bernhard Kugler Lehrbeauftragter für Orgelimprovisation und Chorleitung an der Hochschule für Kirchenmusik in Rottenburg. Darüber hinaus ist er auch Juror bei internationalen Chorwettbewerben und ist als Herausgeber und Bearbeiter von Chor-, Orchester- und Orgelwerken tätig. Im Frühjahr 2008 wurde Bernhard Kugler als künstlerischer Leiter der Aurelius Sängerknaben nach Calw berufen.

Der Augsburger Organist und Cembalist **Roland Götz** meditiert Orgel und Komposition gleichermaßen mit „respektvoller Ehrfurcht“. Einfühlung in Instrument und Werk und das Wissen um die alten Traktate zeichnen ihn aus. Seit bald 40 Jahren produziert er mit seinem eigenen Plattenlabel studio XVII augsburg, spielt Konzerte in weiter Runde und gibt sein Wissen in Kursen weiter. Je nach Projekt lädt er aus einem Kreis von Spezialisten um die Geigerin Jane Berger Kollegen ein, mit denen er besonderen Themen der Musikgeschichte vor 1800 gerecht werden will. Musikfreunde verbinden mit dem Namen Roland Götz ausgesuchte Programme abseits gängiger Konzertroutine.

Mitwirkende

Aurelius Sängerknaben Calw

Soprane: Lukas Bolay¹, Tobias Kruse², Hans Porten³,
William Roberts und Daniel Weissert
Alte: Valentin Burrer¹⁺⁴, Frederik Callies, Cedric
Kühnen, Christopher Müller³⁺⁵ und Jonas Schaible
Tenöre: Stefan Blaich², Malte Fial³ und Daniel Fix¹
Bässe: Moritz Mahler³, Samuel Schick² und Felix Walz¹

¹ *Soli in der Litanei*

² *Soli im Miserere*

³ *Soli in der Messe*

⁴ *Solo im Miserere (Nr. II)*

⁵ *Duette im Miserere (Nr. III, IX und XII)*

Instrumentalensemble auf Barockinstrumenten:

Jane Berger und Ilona Sieg, Violinen
Teresa Schwamm und Lothar Ulrich Haass, Violen
Arno Jochem de La Rosée, Violoncello
Günter Holzhausen, Violone
Michael Bühler und Ilja von Grünigen, Clarintrompeten
Roland Götz, Orgel

Truhenorgel von Johannes Rohlf, 2010

Leitung Bernhard Kugler

Dank

Schwäbisches Bildungszentrum Irsee
Kath. Pfarrgemeinde St. Peter und Paul, Irsee
Namentlich: Hartmut Bauer, Irsee; Jane Berger, Augsburg; Irene Götz, Augsburg; Josef Miltschitzky, Otto-
beuren; Dr. Stefan Raueiser, Irsee; BTP Jürgen Reichert,
Augsburg; Johannes Rohlf, Neubulach; Dagmar Schmatz,
Irsee; Christof Walter, Kaufbeuren; Georg Winkler, Irsee;
Schu-Han Yang, Calw.

Produktion

Aufnahme: digital
Aufnahmeort: Ehemalige Abteikirche Irsee
(3. bis 5. November 2010)
Produktion: Matthias Keller
Musikregie & Schnitt: Torsten Schreier
Toningenieur: Marko Kaminsky
Technik: Roland Zweckinger, Marc Hoffmann
Fertigung: P&O Pallas, Diepholz
Fotos: Achim Bunz, München
Spieß-Porträt: Lithographie von Heinrich
Eduard von Wintter, München 1818
Texte: Roland Götz, Augsburg
Übersetzung: Jane Berger, Augsburg
Gestaltung: Grizeto Verlag, Irsee

KOPRODUKTION MIT



Eine Koproduktion mit dem
Bayerischen Rundfunk.

studio XVII augsburg
Bgm.-Aurnhammer-Straße 50 B
86199 Augsburg
Fon (0821) 9 06 70 40
Fax (0821) 9 06 70 41
www.studioXVIIaugsburg.de
info@studioXVIIaugsburg.de

96529 XVII



Als Kultureinrichtung des Bezirks Schwaben ist das Schwäbische Bildungszentrum Irsee der Tradition der ehemals Freien Reichsabtei bis heute verpflichtet. Einen Eindruck von der einst hohen Kunstfertigkeit des Konvents vermitteln Orgelmusik auf der historischen Balthasar-Freiwiß-Orgel in der Klosterkirche wie Chorwerke des Irseer Musikpriors Meinrad Spieß. Aktuelle CD-Einspielungen halten wir an der Rezeption für Sie bereit.

WWW.KLOSTER-IRSEE.DE

Kloster Irsee

Schwäbisches
Tagungs- und Bildungszentrum

Eine Einrichtung
des Bezirks Schwaben

... damit
Gottes Ehr
befördert werde

WERKE DES IRSEER MUSIKPRIORS MEINRAD SPIESS



STUDIO
XAVIERSBURG

Kloster
Irsee

Aurelius Sängerknaben Calw
Streicher und Clarinen des studio XVII ausgburg
Roland Götz, Orgel
Leitung: Bernhard Kugler